YAMAHA

1995 YGD New Line Up for All Professional Players.
Including Amplifiers, Effectors & Accessories.

GUITAR & BASS

YAMAHA

歌わない木は使わない。

Body プロ・ギタリストがしばしば口にする、同じモデル内における鳴りの当たり外れは、クラフツマンにとって恥ずべきことである。木材は、個々において性質が違うからというのは言い訳にならない。大切なのは、ボディの鳴りを生かした音創りを徹底するという意志だろう。ヤマハは、歌う木を選択する。近頃見受けられる、PUのみで音を創る手法を取るつもりはない。歌うか、歌わないか。材の選別は2段階にわたる。まず、伝播速度の機械測定。ギター同様、響板を持つ管楽器の音響測定技術を応用した独自の方法である。数値という客観的な指針を導入することで、クラフツマンの才能だけに頼っていたクオリティ・コントロールは、その信頼性を飛躍的に高める。次の段階は、音楽を語れるクラフツマンの目と耳だ。経験から培われた独特の勘は、マシンには真似のできない極めてアコースティックな視点から、材を選び出していく。ここにおいて、ヤマハの求めるクオリティを持つボディ材だけが揃う。このボディに対するアプローチは、山本恭司、野呂一生、ジョン・パティトゥッチのモデルに導入された多層構造ボディという新たな手法にも生かされている。なぜなら、個々の材の性質を知り尽くしていなければ、多材の組み合わせで音をコントロールすることなどできないからだ。そしてなによりも、アーティストの耳は、歌わない木を決して許さない。

握り方にはパターンがある。

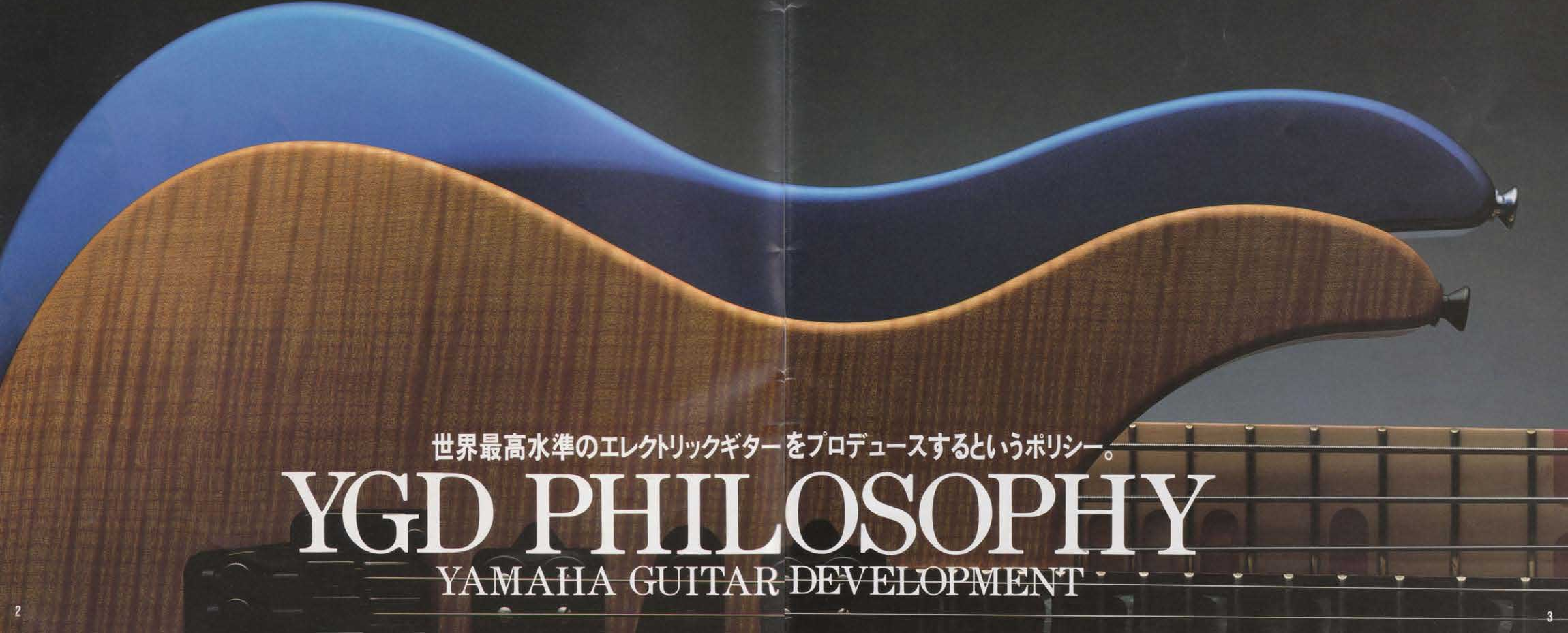
Neck ネックは、握りやすければいいのではない。なぜなら、プレイヤーは、握ることが目的ではなく、弾くために握るからである。よって、ヤマハは、プレイ中の握りのフォームには様々な型が存在するという事実をもとにネックをデザインする。すなわち、ネックをひとりひとりで異なる手の形にフィットさせるのではなく、演奏するジャンルやプレイ・スタイルにフィットさせるのである。ギター製作の歴史の中で、ヤマハは、理想的ないくつかのネック・バリエーションをデータとして蓄積している。このデータは、ネック形状、フレット・タイプ、指板材、指板面アールの組み合わせすべてが考慮され、プレイヤーのグリップを完璧に網羅するものとなっている。コンテンポラリーなハードロック・ギターRGXシリーズを見るだけで、ヤマハが膨大なデータの中からモデルコンセプトに合わせた意識的な選択をして、ネック回りのスペックを決定していることが分かるはずだ。ワイド＆シン・グリップ、350R、24フレット、そしてサテンフィニッシュなど、すべてが進化を続けるハイテクニックを弾きこなすことをテーマに設定されている。ヤマハは、あなたの手の形は知らない。しかし、あなたの握り方は知っている。

何も塗っていないように塗る。

Finish 木の鳴りを最重視するのであれば、ギターには何も塗らないほうがいい。今までの塗装は、色味や光沢を生かそうとするあまり、ボディ材が奏でる歌声まで塗り込めてしまっていた。ヤマハは、楽器塗装の長い歴史から、ギター・フィニッシュに関してひとつの結論を導き出した。木が、気がつかないように塗る。つまり、木材に異なる層を作り出すことであるフィニッシュにおいて、塗装膜を限界まで薄くし、カラーリングの質を維持しながら、材と一体化させるのである。こうすれば、ギターを美しい色で仕上げながら、美しい音で鳴らすことができる。セミオーダー・システムに、ラッカー・トップを選択可能としたのは、このようなヤマハのギター塗装哲学の具現化である。浸透性に優れるラッカーは、下にある材の呼吸を妨げないため、ボディ鳴りを最大限に生かせるとともに、経年変化により"枯れた"味をもたらす。独特のクオリティは、工程やコストへの影響を補って余りある魅力だ。さらに、クラフツマンのハンドワークによる薄塗りメソッドは、耐久性と光沢において普及していたウレタン・トップを、新たにサウンド・クオリティというステイタスのもと、存在させることができた。シースルー、サンバースト、ソリッド。カラーリングの美しさで選択すれば、あなたは同時に優れた音響性能をも手に入れることになる。

パーツもすべて楽器である。

Hardware 過去のギタリストたちは、ギター・パーツに無関心すぎた。ハードウェアを機能だけで選択していた。ギターは、エンドピンからペグまでが、鳴り、響きあい、サウンドを創っている。ヤマハは、ハードウェアを、ギターの機能性のみを語る一部品ではなく、楽器そのものと捉える。そして、ボディ材を規準にそれぞれのレゾナンスを設定する。これにより、ギター全体の鳴りは統一感を持ち、ナチュラルなトーンを得ることができる。例えば、DiMarzioピックアップや、フロイドローズ・ライセンスのオリジナル・ロック式トレモロ・ユニットRockin'Magic-ProⅢなど、すでに充分な評価を得ているパーツを搭載しても、レゾナンスの統一という概念が欠如していては、ギター製作者やプレイヤーの意図から外れたアンバランスなサウンドを生み出すギターとなってしまう。そのためすべてのパーツは、搭載機種のプロダクト・コンセプトとのパーフェクトな融合のために、さらなる進化を求め、リファイン／チューニングを施してから組み上げることをセオリーとしている。この、パーツ単体の完成度だけではなく、それぞれのマッチングを計算しながら全体を構築するヤマハ・メソッドは、ギターの完成度に対する限りない追求に他ならない。



世界最高水準のエレクトリックギターをプロデュースするというポリシー。

YGD PHILOSOPHY

YAMAHA GUITAR DEVELOPMENT

Designed in U.S.A.

PACIFICA

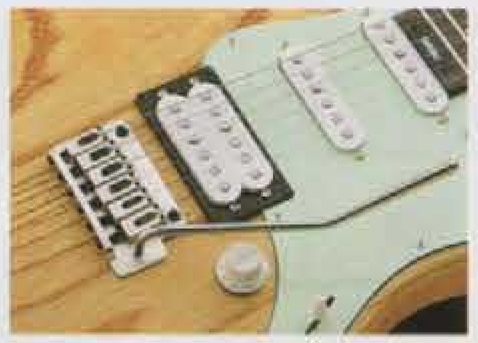
パシフィカは、プロフェッショナルのための世界的スタンダード・スタイルを指向して、ロックの本場アメリカの開発セクションでデザインされたモデルです。贅沢な材を、贅沢な設計手法で用いる。第一級のアメリカン・マニュファクチャーとのコラボレーションにより生まれた高感度パーツを採用する。稀有な技をもつヤマハ・ハンドクラフトライン・ジャパンが、入念な仕上げを担当する。これらクラフトワークの理想的統合が、パシフィカのバックボーンとなっています。ボルトオン・ジョイント・ギターの伝統的なトーンを継承しながら、現代的なサウンド・スタイルを導入した912/921ライン。トラッド・スタイル・ギターを新解釈した904ライン。そして、もっとも新しいワールドクラス・ロックギターと評価されるカスタム。パシフィカ・シリーズは明確なコンセプトのもと、2系統の個性的なプロダクト・ラインと頂点モデルをつくり上げ、さらに、ギタリストのカスタマイズのリクエストに対応するオーダーシステムの体制も整えています。

SPERZEL ROCK-TYPE PEG

ダウンスロープ構造採用のワーマス・ネックに装着されたスパーゼル・ブランドのロックタイプ・ペグ。確かな精度と各弦の良好なテンションバランスを約束。(904Series)

ORIGINAL THICK-TAIL JOINT

シックテイル・ジョイントは、ネックヒール部を厚くすることでワイドなダイナミックレンジとロング・サスティーンを獲得したボルトオンの新方式。(904Series)

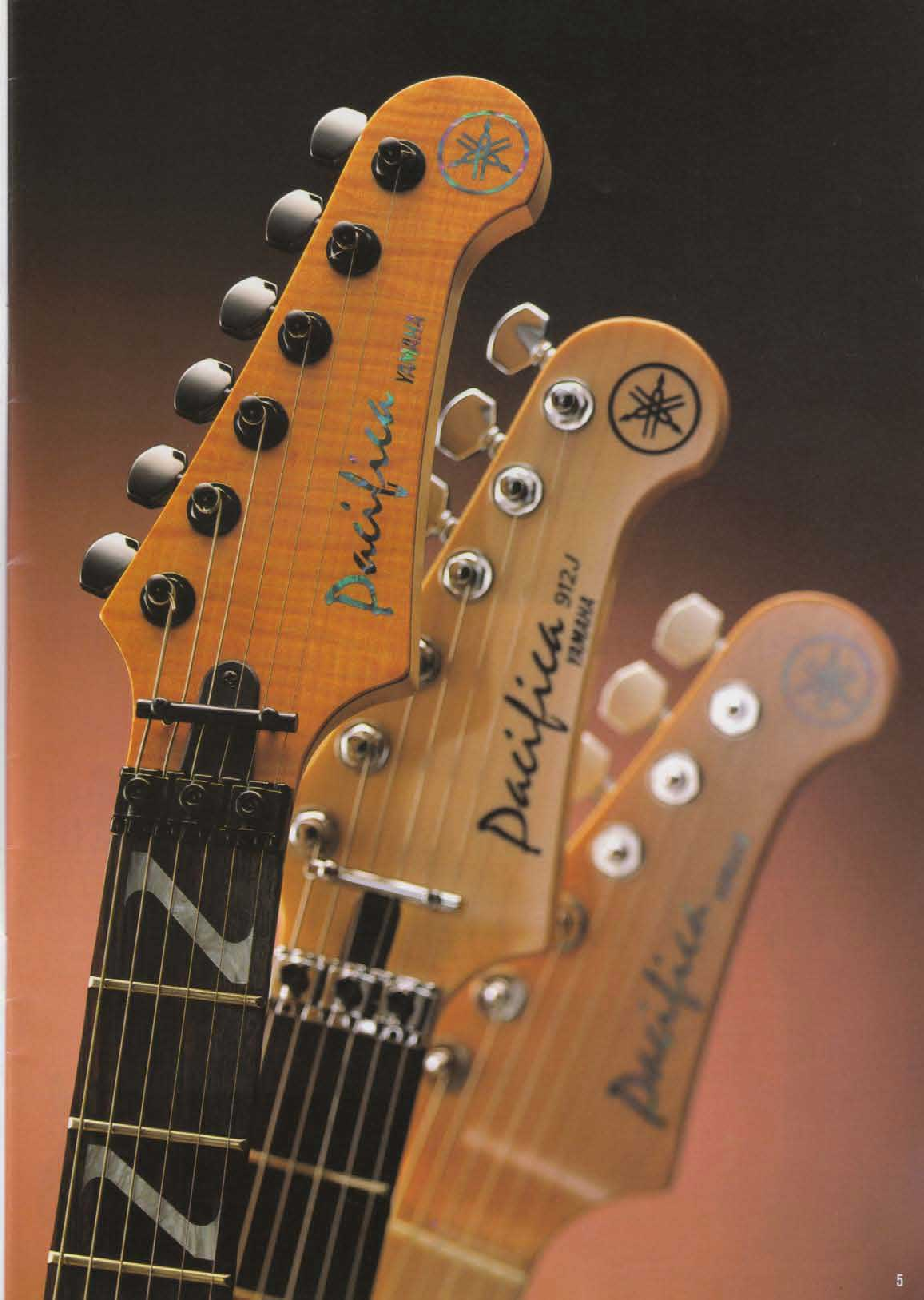


ORIGINAL VINTAGE CUSTOM

3～4弦に掛かる過負荷を解消するため、ブリッジプレートに指板と同じRを施して、均一なテンションバランスを実現した独自のシンクロタイプ・ユニット。(904Series)

ROCKIN' MAGIC-PRO III

パシフィカを構成するパーツがもつレゾナンスとのマッチングまでも考慮して開発されたフロイドローズ・ライセンスのオリジナル・ユニット。豊かなサスティーンが特徴。(904Seriesを除く)



Designed in U.S.A.

PACIFICA Custom (YNS)

ワールドクラス・ロックギターの理想形。

PACIFICA
CUSTOM

ディテールにまで世界最高水準のアプローチを施したパシフィカ・カスタムは、現代的なロックプレイに求められるすべての条件をプロフェッショナル・レベルで達成しています。Warmothボディ&ネック、DiMarzioピックアップ、CTSポット。ヤマハ・ディレクションのもと第一級のアメリカン・マニュファクチャーが手掛ける主要パーツは、ヤマハ・ハンドクラフトライン・ジャパンが入念に塗装し組み上げます。ボディ・マテリアルには、トップに美しく上質なフレイム・タイプのメイプル、バックに逸材として知られるホンジュラス産マホガニーという、理想的な振動特性をもたらすコンビネーションを採用。HSHレイアウトのピックアップとパシフィカ独自の4Pole5P-Selectorにより、パワフルでファットな歪みから、シャープでタイトなカッティング・サウンドまでを幅広くカバーします。また、プレイアビリティに対するニーズには、薄くワイドなシェイプのコンパウンド・ラディアス・フィンガーボード・ネックを採用することでクリア。高度なテクニックを駆使したフレージングと、スムースなコード・プレイの両立を約束します。

PACIFICA Custom(PAC CST) **¥250,000**(税抜き) **with HARDCASE**

BODY:Flame Maple Top, Honduras Mahogany Back by Warmoth NECK:Hard Maple(Bolt on)by Warmoth FINGERBOARD:Rosewood 24F(300~400R)with Special"Z"Inlay BRIDGE:Rockin' Magic-ProIII PICKUPS: "YGDH-1B"by DiMarzio×1, "YGDS-1B"by DiMarzio×1, "YGDH-2B"by DiMarzio×1 CONTROLS:Master Volume, Master Tone, 4Pole5P-Selector SW(Bi-Sound System)SCALE:648㎜ HARDWARE:Black FINISH: YNS(イエローナチュラルサテン),MGB(マジェンタバースト)

PACIFICA Custom

MGB

Designed in U.S.A.

PACIFICA 912J(PAC912JR) **¥130,000**(税抜き)

BODY:Swamp Ash NECK:Hard Maple(Bolt on)by Warmoth FINGERBOARD: Rosewood 22F(300~400R) BRIDGE:Rockin' Magic-ProIII PICKUPS:"YGDS-1W" by DiMarzio×2,"YGDH-1B"by DiMarzio×1 CONTROLS:Master Volume, Master Tone, 4Pole5P-Selector SW(Bi-Sound System) SCALE:648㎜ HARDWARE: Chrome FINISH:FB(フェイディッドバースト),TLB(トランスルーセントブルー),OVS(オールドバイオリンサンバースト)

PACIFICA 921M(PAC921M) **¥130,000**(税抜き)

BODY:Swamp Ash NECK:Hard Maple(Bolt on)by Warmoth FINGERBOARD: Maple 22F(300~400R) BRIDGE:Rockin' Magic-ProIII PICKUPS:"YGDH-1W"by DiMarzio×1, "YGDS-1W"by DiMarzio×1, "YGDH-1B"by DiMarzio×1 CONTROLS:Master Volume, Master Tone, 4Pole5P-Selector SW(Bi-Sound System) SCALE:648㎜ HARDWARE:Chrome FINISH:FB(フェイディッドバースト),TLB(トランスルーセントブルー),OVS(オールドバイオリンサンバースト)

Upper:PACIFICA 912J(FB),Under:PACIFICA 921M(OVS)

ボルトオンを変えたアメリカン・アプローチ。

PACIFICA
912J/912JM/921/921M

ボルトオン・ジョイント・ギターの伝統的なトーンを継承しながら、SSH／HSHのピックアップ・コンビネーションにロック式トレモロ・ユニットという現代的なサウンド・スタイルを導入。プロフェッショナルの新たなスタンダード・モデルとして定着したアメリカン・デザインの912/921ラインでは、高音弦から低音弦方向、ボディ・ボトムからネック方向にいくにしたがってボディ厚が薄くなるボディシェイプを採用しています。これは、どんな姿勢で演奏しても同一のフィット感が得られるオリジナル・アイデアです。また、Warmothが仕上げた薄くワイドなシェイプのコンパウンド・ラディアス・フィンガーボード・ネック(OFで300R、22Fで400R)により、ハイポジションでのテクニカルなプレイとローポジションでのコードワークのどちらをも犠牲にしない、理想的なフィンガリング環境を実現しました。そして、ヤマハU.S.A.デザインDiMarzioメイドのピックアップからは、ファットなトーンのハムバッカー・サウンドと、ノイズレスのシャープなシングルコイル・サウンドが創出されます。

PACIFICA 912JM(PAC912JM) **¥130,000**(税抜き)

BODY:Swamp Ash NECK:Hard Maple(Bolt on)by Warmoth FINGERBOARD:Maple 22F(300~400R) BRIDGE:Rockin' Magic-ProIII PICKUPS:"YGDS-1W"by DiMarzio×2, "YGDH-1B"by DiMarzio×1 CONTROLS:Master Volume, Master Tone, 4Pole5P-Selector SW(Bi-Sound System) SCALE:648㎜ HARDWARE: Chrome FINISH:FB(フェイディッドバースト),TLB(トランスルーセントブルー),OVS(オールドバイオリンサンバースト)

PACIFICA 921(PAC921R) **¥130,000**(税抜き)

BODY:Swamp Ash NECK:Hard Maple(Bolt on)by Warmoth FINGERBOARD:Rosewood 22F(300~400R) BRIDGE:Rockin' Magic-ProIII PICKUPS:"YGDH-1W"by DiMarzio×1, "YGDS-1W"by DiMarzio×1, "YGDH-1B"by DiMarzio×1 CONTROLS:Master Volume, Master Tone, 4Pole5P-Selector SW(Bi-Sound System) SCALE:648㎜ HARDWARE:Chrome FINISH:TLB(トランスルーセントブルー)

LEFT-HAND MODEL PACIFICA 912JL(PAC912JL) **¥150,000**(税抜き)

FINISH:FB(フェイディッドバースト) おもな仕様はPACIFICA912Jと同様です。

PACIFICA 912JM

FB

PACIFICA 921

TLB

このページの商品の価格は全てメーカー希望小売価格(税抜き価格)です。

Designed in U.S.A.

PACIFICA 904(PAC904) **¥138,000**(税抜き) **with SPECIAL SOFTCASE**
BODY:Light Ash Top, Alder Back NECK:Maple(Bolt on) by Warmoth FINGERBOARD:Rosewood 22F(300~400R) BRIDGE:Original Vintage Custom PICKUPS: "LIVE-GS4(AlnicoV)"×2, Double SingleP.U."LIVE-GWS(AlnicoV)"×1 CONTROLS:Master Volume, Master Tone, 4Pole5P-Selector SW(Bi-Sound System) SCALE:648㎜ HARDWARE:Satin Nickel FINISH:FB(フェイディッド・バースト),OVS(オールド・バイオリンサンバースト),BB(ブルーバースト)

PACIFICA 904M(PAC904M) **¥138,000**(税抜き) **with SPECIAL SOFTCASE**
BODY:Light Ash Top, Alder Back NECK:Maple(Bolt on) by Warmoth FINGERBOARD:Maple 22F(300~400R) BRIDGE:Original Vintage Custom PICKUPS: "LIVE-GS4(AlnicoV)"×2, Double SingleP.U."LIVE-GWS(AlnicoV)"×1 CONTROLS:Master Volume, Master Tone, 4Pole5P-Selector SW(Bi-Sound System) SCALE:648㎜ HARDWARE:Satin Nickel FINISH:FB(フェイディッド・バースト),OVS(オールド・バイオリンサンバースト),BB(ブルーバースト)

Upper:PACIFICA 904(BB),Under:PACIFICA 904M(FB)

リファインされたトラッド・スタイル・ギター。

PACIFICA 904/904M/904SF/904MSF

904ラインは、最新のテクノロジーで鍛え上げられたトラッド・スタイル・ギターです。一見ハムバッキングのリアPUはダブルシングルタイプのため、伝統的な3シングル・ギターの独壇場であるハーフトーンのシャープな音色はもちろん、重厚なハムバッカー・サウンドをも創出します。また、ライトアッシュとアルダーを44㎜厚にブレンド・ラミネートしたボディは、全音域にわたる優れたサウンド・バランスを実現しました。従来のシンクロ・タイプの欠点を解消したオリジナル・トレモロ・ユニットを始め、スパーゼル製ロックタイプ・ペグ、新方式ジョイント・システム、Warmoth製ノーマルシェイプ・ネックなど、トラッド・スタイルをリファインする数々のアイデアが細部にまで投入されています。ラインナップは、ローズウッド指板の904、メイプル指板の904M、そしてそれぞれのスペシャル・フィニッシュ・モデル904SFと904MSF。塗装とアッセンブリーは、高度な技術力を誇るヤマハ・ハンドクラフトライン・ジャパンが担当しています。

PACIFICA 904SF(PAC904SF) **¥148,000**(税抜き) **with SPECIAL SOFTCASE**
FINISH:NF(ナチュラルフィニッシュ) フィニッシュ以外の仕様は、PACIFICA 904と同様です。

PACIFICA 904MSF(PAC904MSF) **¥148,000**(税抜き) **with SPECIAL SOFTCASE**
FINISH:NF(ナチュラルフィニッシュ) フィニッシュ以外の仕様は、PACIFICA 904Mと同様です。

SPECIAL FINISH for 904SF/904MSF
904SF/904MSFは、ヤマハ独自の塗装技術から生み出された特殊合成塗料によるスペシャル・フィニッシュ(NF)を採用しています。薄さと硬度を両立した性質のため、ボディの鳴りが最大限に生かされ、優れた音響性能を実現しました。また、湿度・温度などの環境変化に対する卓越した耐久性も同時に獲得。美しい木目は、年月とともに味のある表情へと変化していきます。

PACIFICA 904　OVS

PACIFICA 904MSF　NF

このページの商品の価格は全てメーカー希望小売価格(税抜き価格)です。

ギター工房にオーダーするパシフィカ。

好評のパシフィカ・セミオーダー・システムが、リクエストに応えシステムの充実を図りました。
基本モデルに、904ラインとCUSTOMを新設定。従来の912/921ラインと合わせて、パシフィカ・シリーズ全タイプがオーダーの対象となります。オーダーメイド・メニューは12項目からなり、新たなマテリアル、PUレイアウト、カラー、パーツなどの追加により選択肢は合計50以上となっています。もちろん、ポイントとなるパーツは、ヤマハ・ディレクションのもと第一級のアメリカン・マニュファクチャー(Warmoth,DiMarzio,JimDunlop,CTS)が手掛けた逸品を採用。そして、塗装/組み立ては、プロフェッショナルのカスタムモデルを数多く担当してきた、ヤマハ・ハンドクラフトライン・ジャパンのマスタービルダーが入念に行います。

PACIFICA SEMI-ORDER SYSTEM

オーダーメイド・メニュー

- BODY
- FINGERBOARD
- NECK SHAPE
- FRET
- BODY FINISH
- HEAD COLOR
- TOP COAT
- PICKUP LAYOUT
- PICKUPS
- PICKGUARD
- HARDWARE FINISH
- CONTROLS

基本価格 基本モデル・904 ¥155,000(税抜き) with SPECIAL SOFTCASE **NEW** 基本モデル・912J ¥165,000(税抜き) with SPECIAL SOFTCASE
基本モデル・CUSTOM ¥250,000(税抜き) with HARDCASE **NEW** オーダー内容により、一部加算される場合があります。

ORDER SAMPLE
基本モデル・912J
¥195,000(税抜き)
(基本価格 ¥165,000 +¥30,000)

ORDER SAMPLE
基本モデル・CUSTOM
¥265,000(税抜き)
(基本価格 ¥250,000 +¥15,000)

ORDER SAMPLE
基本モデル・904
¥178,000(税抜き)
(基本価格 ¥155,000 +¥23,000)

OVS(オールドバイオリンサンバースト)　NS(ナチュラルサテン)　MGB(マジェンタバースト)

ORDER MADE Pacifica

■PACIFICA SEMI-ORDER SYSTEMの詳細につきましては、YAMAHA・PACIFICAカタログをご参照ください。お申し込み/お問い合わせは、ヤマハ特約楽器店まで。

904ライン、CUSTOMを基本モデルに追加。オーダーの幅が広がりました。

RGX

90年代に入り、さらに進化を続けるハードロック・スタイルをフルサポートするために、RGXは生まれてきました。シリーズの共通スペックには、高度なプレイを現代のサウンドとしてアウトプットする才能が込められています。4オクターブをフォローする24フレット、ローアクション・セッティングを可能にしたフラットな350R、スムースなポジション移動のためのサテンフィニッシュ、ハイフレットのプレイアビリティを高めたジョイント方式など、技の微妙なニュアンスまでをも表現するために鍛え上げたワイド＆シン・ネックを採用。コンテンポラリーなハードロック・スタイルに不可欠なハイスピード・プレイ、ワイド・ストレッチ・フィンガリングにもパーフェクトに対応します。また、ピックガードを廃してアルダー・ボディにダイレクト・マウントされたHSH配列のピックアップが、ハンマリング、プリング、タッピングなどあらゆる奏法における確実なアタック音を実現しました。もちろん、エキセントリックなアーミングには欠かせないフロイドローズ・ライセンスのオリジナル・ロック式トレモロ・ユニットが、全機種に搭載されています。

SCALLOPED FINGERBOARD

20～24fの1～3弦部分の指板をハーフ・スキャロップ加工。現代のロックプレイに必要な、ハイポジションにおけるスピーディな運指を約束するテクニカル仕様。(421D, 421Mを除く)

SUPER PLAYABILITY JOINT

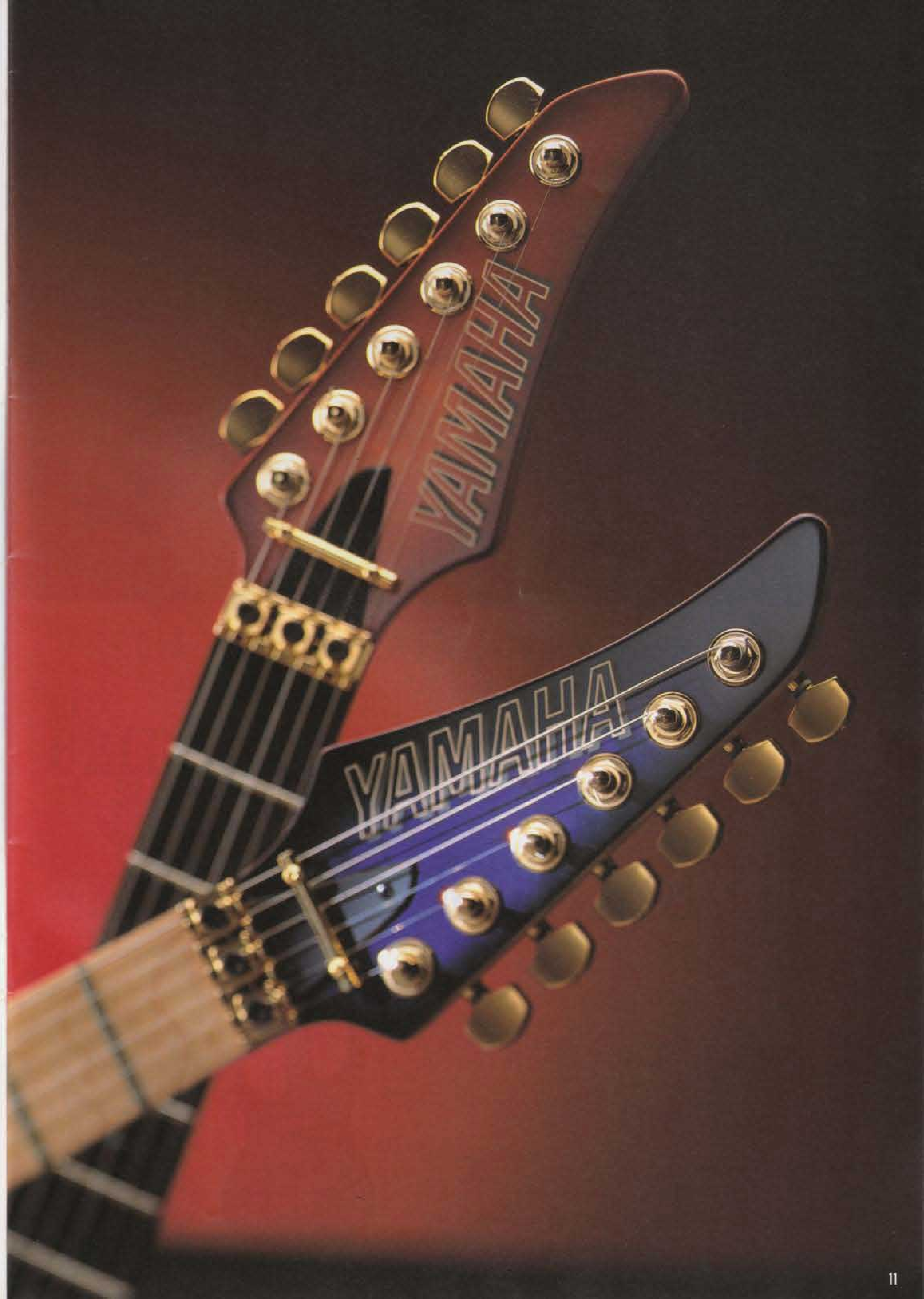
24フレットの最高音程までを確実に弾きこなすために、ボルトオン・ジョイント部裏面のボディを独自の形状にカット。優れたプレイアビリティを実現。(RGX全シリーズ)

TRS-PRO

ファインチューニング部を低い位置に設置することで、演奏中のアクシデントを追放したロープロファイル・デザインのフロイドローズ・ライセンス・オリジナル・ユニット。(RGX全シリーズ)

DIRECT MOUNT PICKUP

ピックアップをボディに直接マウント。ハードなロックフィールを演出するとともに、立ち上がりの良い、ソリッドかつタイトなサウンドを獲得。(RGX全シリーズ)



Upper:RGX-821D(ATS),Under:RGX-821DMR(VB)

プレミアム・スペックでつくられた。

RGX
821D/821DMR

最高級のウッド・マテリアル、ギターテクノロジーを駆使して構築されたRGXトップモデルの800グレードは、技巧派ロックギタリストの感性にアピールする様式美を追求しています。アルダーボディのトップ＆バックを美しい木目のシカモアでカバーリング。さらに、その木目を引き立てるシースルーカラー、ゴールドパーツ、オーバルシェル・ポジションマークの採用により、高品位なルックスを完成しました。ピックアップは、U.S.A.アルニコVマグネットのLIVEシリーズをダイレクト・マウント。味わい深い鳴りを、立ち上がり鋭くストレートに表現します。また、フレット間隔の狭くなる20～24Fには、ハーフ・スキャロップ加工を施すことによって抜群のタッチフィーリングを確保。テクニカルなプレイにも、まったくストレスを感じさせません。821Dは、ノーマルヘッド・ストックでローズウッド指板。821DMRはアグレッシブなリバースヘッド・スタイルで、メイプル指板のモデルです。

RGX-821D ¥85,000(税抜き)

BODY:Alder+Sycamore(Top&Back) NECK:Maple(Scarf Joint/Bolt on) FINGERBOARD:Rosewood 24F(20～24F Scalloped/350R) BRIDGE:TRS-Pro PICKUPS:"LIVE-GH3(AlnicoV/U.S.A.)"×2, "LIVE-GS3(AlnicoV/U.S.A.)"×1 CONTROLS:Master Volume, Master Tone, 5P-Selector SW(Bi-Sound System) SCALE:648mm HARDWARE:Gold FINISH:VB(バイオレットバースト),ATS(アンティックサンバースト)

RGX-821DMR ¥85,000(税抜き)

BODY:Alder+Sycamore(Top&Back) NECK:Maple(Scarf Joint/Bolt on) FINGERBOARD:Maple 24F(20～24F Scalloped/350R) BRIDGE:TRS-Pro PICKUPS:"LIVE-GH3(AlnicoV/U.S.A.)"×2, "LIVE-GS3(AlnicoV/U.S.A.)"×1 CONTROLS:Master Volume, Master Tone, 5P-Selector SW(Bi-Sound System) SCALE:648mm HARDWARE:Gold FINISH:VB(バイオレットバースト),ATS(アンティックサンバースト)

RGX-821D

VB

RGX-821DMR

ATS

Left:RGX-621D(BL), Center:RGX-421D(AQ), Right:RGX-421M(NS)

すべては、ハードロックのための才能。

RGX
621D/421D/421M

RGX-621Dは、コストパフォーマンスに優れたコンテンポラリーなハードロック・ギター。そのサウンドは、エッジの効いたハイゲイン・ディストーションから、ブライトなクリーン・トーンまでフルカバーします。HSHレイアウトのピックアップは、すべてボディにダイレクト・マウント。ボディ・マテリアルには、豊かな中低域とワイドレンジな特性を持つアルダーをセレクトしました。また、演奏性を高めるスーパー・プレイアビリティ・ジョイント・システムと、24F／350Rのワイド＆フラット・フィンガーボードを採用。20～24F部分に施されたスキャロップ加工により、ハイポジションでのプレイも完璧にサポートします。さらにRGXエントリーモデルとして、ローズウッド・フィンガーボードの421Dと、メイプル・フィンガーボードの421Mを用意。リアルウッド・アルダーボディなど上級モデルと同様のマテリアルを採用し、ロック式トレモロのトップブランド・フロイドローズのライセンスによるオリジナル・ユニットTRS-Proを搭載しています。

RGX-621D ¥65,000(税抜き)

BODY:Alder NECK:Maple(Scarf Joint/Bolt on)FINGERBOARD:Rosewood 24F(20～24F Scalloped/350R) BRIDGE:TRS-Pro PICKUPS:"FOCUS-SH2(Ceramic)"×2, "FOCUS-SS2(AlnicoV)"×1 CONTROLS:Master Volume, Master Tone, 5P-Selector SW(Bi-Sound System)SCALE:648mm HARDWARE:Black FINISH: BL(ブラック), BLM(ブルーメタリック), RM(レッドメタリック),AST(アンティックサンバーストサテン)

RGX-421D ¥45,000(税抜き)

BODY:Alder NECK:Maple(Scarf Joint/Bolt on)FINGERBOARD:Rosewood 24F(350R)BRIDGE:TRS-Pro PICKUPS:"FOCUS-SH2(Ceramic)"×2, "GS-F1B"×1 CONTROLS:Master Volume, Master Tone, 5P-Selector SW(Bi-Sound System)SCALE:648mm HARDWARE:Chrome FINISH:BP(ブラックパール), NS(ナチュラルサテン), AQ(アクア),RM(レッドメタリック)

RGX-421M ¥45,000(税抜き) **NEW**

BODY:Alder NECK:Maple(Scarf Joint/Bolt on)FINGERBOARD:Maple 24F(350R)BRIDGE:TRS-Pro PICKUPS:"FOCUS-SH2(Ceramic)"×2, "GS-F1B"×1 CONTROLS:Master Volume, Master Tone, 5P-Selector SW(Bi-Sound System)SCALE:648mm HARDWARE:Chrome FINISH:BP(ブラックパール), NS(ナチュラルサテン), AQ(アクア)

LEFT-HAND MODEL RGX-421DL ¥52,000(税抜き)

FINISH:BP(ブラックパール), NS(ナチュラルサテン) おもな仕様はRGX-421Dと同様です。

■非掲載カラー

BLM(621D)　RM(621D,421D)

RGX-621D

AST

RGX-421M

BP

このページの商品の価格は全てメーカー希望小売価格(税抜き価格)です。

Designed in U.S.A.

Upper:AES-1500B(OST), Under:AES-1500(OST)

Left:SA-2200(VS), Center:SAS-1500(AVS), Right:AEX-1500(AS)

ネオ・ロカビリー・ムーブメントを感知している。

AES

演奏性を考慮した薄型ボディのAESシリーズは、ロックンロールを生み出した国アメリカでデザインされた、90年代ギタリストのためのロックンロール・セミホロウ・ギターです。大音量でのステージを想定して、コンストラクション、ハードウェアの随所にオリジナルアイデアを採用しています。とくに、ストップ・テールピース下に配されたメイプル＋スプルースによるインナー・ブロックは、ハウリングを抑え、サスティーンを増幅、さらにはボディの耐久性を強化するという、まさにロックンロールのための仕様です。また、DiMarzio製ピックアップの搭載によりサウンド・クオリティも追求。ノントレモロの1500と、オールディなプレイに欠かせないビグスビーB-6トレモロをマウントした1500Bがラインナップされています。

AES-1500 ¥200,000(税抜き) with HARDCASE

BODY:Arched Maple+Sycamore Top, Back&Side(Inner Block:Maple+Spruce/Bracing:Spruce) NECK:Maple(Set-in Neck) FINGERBOARD:Rosewood 22F(350R) PICKUPS:"YGDH-4BC"by DiMarzio×2 CONTROLS:FrontP.U.Volume, RearP.U.Volume, FrontP.U.Tone(Bi-Sound SW), RearP.U.Tone(Bi-Sound SW), 3P-Selector SW SCALE:648㎜ HARDWARE:Gold FINISH:OST(オレンジステイン)PSW(パールスノーホワイト)

AES-1500B ¥220,000(税抜き) with HARDCASE

BODY:Arched Maple+Sycamore Top, Back&Side(Inner Block:Maple+Spruce/Bracing:Spruce) NECK:Maple(Set-in Neck) FINGERBOARD:Rosewood 22F(350R) BRIDGE:B-6(by Bigsby) PICKUPS:"YGDH-4BC"by DiMarzio×2 CONTROLS:FrontP.U.Volume, RearP.U.Volume, FrontP.U.Tone(Bi-Sound SW), RearP.U.Tone(Bi-Sound SW), 3P-Selector SW SCALE:648㎜ HARDWARE:Gold FINISH:OST(オレンジステイン)

AES-1500

PSW

ここにテイスティ・プレイの名手たち。

AEX/SA/SAS

ヤマハの卓越したウッド・クラフトワークが、その独自のテイストをプロデュースするホロウギター・シリーズ。AEXは、オリジナル・アイデアのピックアップシステムを搭載した、新しいスタイルのフルアコ。メロウ＆ファットな鳴りのハムバッカーと、アコースティックな響きのピエゾPU、そして自在なミキシング＆イコライジングが可能なコントロール系を装備し、かつてなくテイスティなホロウ・トーンを創出します。SAは、メロウ＆ジャジィなサウンドを磨きあげたセミホロウ・ギター。厳選したマテリアルのセンターブロックにより、シャープなレスポンスとウッディなトーンを両立しています。SASは、豊かな箱鳴りをそのままに、ソリッドギター・ライクな演奏性を求めたコンパクトボディ・セミホロウ。スピーディなフィンガリングと長時間のプレイをサポートします。

AEX-1500 ¥200,000(税抜き) with HARDCASE NEW

BODY:Arched Laminated Sycamore Top, Back&Side NECK:Maple(Set-in Neck) FINGERBOARD:Ebony 20F(350R) PICKUPS:"MH-AEXI(AlnicoV)"×1, PiezoP.U. CONTROLS:Master Volume, FrontP.U.Tone, Balancer, 3Band-Graphic EQ, AMF Control,3P-Selector SW SCALE:640mm HARDWARE:Gold FINISH:AS(アンティックステイン), NT(ナチュラル)

SA-2200 ¥150,000(税抜き)

BODY:Arched Maple+Sycamore (Top&Back), Birch+Sycamore(Side),(Center Block:Maple+Spruce) NECK:Mahogany(Set-in Neck)FINGERBOARD:Ebony 22F(350R)PICKUPS:"SAH-SA II G(AlnicoV/U.S.A.)"×2 CONTROLS:2Volume, 2Tone(Bi-Sound SW), 3P-Selector SW SCALE:628mm HARDWARE:Gold FINISH:BS(ブラウンサンバースト), VS(バイオリンサンバースト)

SAS-1500 ¥150,000(税抜き)

BODY:Arched Mahogany Top, Back&Side(Center, Block:Mahogany+Spruce) NECK:Mahogany(Set-in Neck) FINGERBOARD:Ebony 22F(350R) BRIDGE:TSG-1G PICKUPS:"SAH-SA II G(AlnicoV/U.S.A.)"×2 CONTROLS:2Volume, 2Tone(Bi-Sound SW),3P-Selector SW SCALE:628mm HARDWARE:Gold FINISH:AVS(アンティックバイオリンサンバースト)

■非掲載カラー

BS(SA-2200)

コントロールパネル

AEX-1500

NT

このページの商品の価格は全てメーカー希望小売価格(税抜き価格)です。

SG-3000 ¥240,000(税抜き)
BODY:Arched Maple Top(with Mexican Abalone Binding), Mahogany Back("T-Cross Maple"Body Construction) NECK:Maple+Mahogany(Through Neck) FINGERBOARD:Ebony 22F(350R) BRIDGE:Original Design TSG-1G PICKUPS:"SGH-1CB(SPINEX)"×2 CONTROLS:Front Volume,Rear Volume,Front Tone(Bi-Sound System),Rear Tone(Bi-Sound System), 3P-Selector SW SCALE:628㎜ HARDWARE:Gold FINISH:BM(ブラックメタリック),WR(ワインレッド),GL(ゴールド)

SG-1000 ¥110,000(税抜き)
BODY:Arched Maple Top, Mahogany Back NECK:Mahogany(Set-in Neck) FINGERBOARD:Striped Ebony 22F(350R) BRIDGE:Original Design TSG-1G PICKUPS:"SGH-1SOB(SPINEX)"×2 CONTROLS:Front Volume,Rear Volume, Front Tone(Bi-Sound System),Rear Tone(Bi-Sound System), 3P-Selector SW SCALE:628㎜ HARDWARE:Gold FINISH:BS(ブラウンサンバースト),RS(レッドサンバースト),BL(ブラック)

Upper:SG-3000(WR),Under:SG-1000(BS)

いくつもの伝説を生んだハムバッカー。

SG

高度なウッド・クラフトワークによりつくり込まれたSGの重厚なボディ&ネックは、エレクトリック・ギターとしてもっとも深くファットなサウンドと、ディープなロング・サスティーンを生み出しました。3000/2000は、T字型に組んだメイプルにバック材のマホガニーをラミネイトしたブロックを、ボディトップからエンドまで一体に削りだす[Tクロスメイプル・スルーネック式]で構築。弦振動をフルに音へと変換する独自の手法を導入しています。また1000では、メイプルトップ/マホガニーバックという伝統的なマテリアルを選択し、マホガニー・ネックをセットイン。シリーズ全モデルが、暖かく深みのある本格的なジャズ/ブルース・サウンドから、現代のロックに求められるロングサスティーンを効かせたどこまでも伸びるハイゲイン・ディストーション・サウンドまで、あらゆるスタイルにフィットする豊かな鳴りを創出します。もちろんバイサウンドシステムによるコイルタップで、シャープなシングルコイル・サウンドへのアプローチも可能です。

SG-2000 ¥160,000(税抜き)
BODY:Arched Maple Top, Mahogany Back("T-Cross Maple"Body Construction) NECK:Maple+Mahogany(Through Neck) FINGERBOARD:Ebony 22F(350R) BRIDGE:Original Design TSG-1G PICKUPS:"SGH-1SOB(SPINEX)"×2 CONTROLS:Front Volume,Rear Volume,Front Tone(Bi-Sound System),Rear Tone(Bi-Sound System), 3P-Selector SW SCALE:628㎜ HARDWARE:Gold FINISH:BS(ブラウンサンバースト),RS(レッドサンバースト),BL(ブラック)

LEFT-HAND MODEL SG-1000L ¥125,000(税抜き)
FINISH:BS(ブラウンサンバースト), RS(レッドサンバースト), BL(ブラック) おもな仕様はSG-1000と同様です。

■非掲載カラー

BL(2000,1000) | BM(3000) | GL(3000)

SG-2000

RS

MG Standard(MGSTD) **¥72,000**(税抜き)
BODY:Basswood NECK:Maple(Scarf Joint/Bolt on) FINGERBOARD:Rosewood 22F(350R) BRIDGE:TRS-Pro PICKUPS:"FOCUS-SS1(AlnicoV)"×2, "FOCUS-SH1T(Ceramic)"×1 CONTROLS:Master Volume, Master Tone, 5P-Selector SW(Bi-Sound System) SCALE:648㎜ HARDWARE:Black FINISH:BL(ブラック), RBS(レッドブラックサンバースト)

MG-Ⅱ RS(MG2RS) **¥78,000**(税抜き)
BODY:Basswood NECK:Maple(Scarf Joint/Bolt on) FINGERBOARD:Rosewood 26F(350R) BRIDGE:Rockin' Magic-ProⅡ PICKUPS:"YGHR-A1B(AlnicoV)"×1, "FOCUS-SS1(AlnicoV)"×1, "FOCUS-SH1T(Ceramic)"×1 CONTROLS:Master Volume, Master Tone(Bi-Sound SW), 5P-Selector SW SCALE:648㎜ HARDWARE:Gold FINISH:CRD(クリムゾンレッド)

Upper:MG Standard(RBS), Under:MG-ⅡRS(CRD)

コンテンポラリーであり、トラディショナルでもある。

MG STANDARD/ⅡRS/KⅡ

コンテンポラリーなテクノロジーと、トラディショナルな設計手法の融合から生まれ、ジャパン・オリジナルのプロフェッショナル・ブランドにまで進化を遂げたMGシリーズ。なかでも、StandardとⅡRSは、幅広い表現力と高度な音楽性を誇るMGパフォーマンスをストレートに主張するモデルです。身体にジャストフィットするフォルムの軽量コンパクト・ボディは、厳選したマテリアルにより構築。ピックアップにはレンジの広い現代的なトーンがキャラクターのFOCUSシリーズをメインに使用し、シャープなハーフトーンからヘビィなディストーションまでロックシーンで要求されるあらゆるサウンドメイクに対応しています。Standardは、SSHレイアウト。26Fフィンガーボードを採用したⅡRSは、フロントにバータイプ・ハムバッカーを配したHSHレイアウトを選択しています。そしてKⅡは、爆風スランプ・パッパラー河合のためにカスタマイズされたアーティスト・モデルです。

MG-KⅡ (MGK2) **¥78,000**(税抜き)
BODY:Basswood NECK:Maple(Scarf Joint/Bolt on) FINGERBOARD:Rosewood 26F(350R) BRIDGE:Rockin' Magic-ProⅡ PICKUPS:"YGHR-A1CW(AlnicoV)"×1, "FOCUS-SS1(AlnicoV)"×1, "FOCUS-SH1TW(Ceramic)"×1 CONTROLS:Master Volume, Master Tone(Bi-Sound SW), 5P-Selector SW SCALE:648㎜ HARDWARE:Gold FINISH:WH(ホワイト)

■非掲載カラー

BL(Standard)

MG-KⅡ

WH

このページの商品の価格は全てメーカー希望小売価格(税抜き価格)です。

Upper:MG-ⅡS(BL),Under:MG Special(BB)

プロフェッショナル・ディストーションの新たな資質。

MG ⅡS/Special

松本孝弘のゼブラフィニッシュ・モデルで提示されたMGシリーズの新コンセプト[2ハムバッカー・スタイル]を導入した、レギュラー・ラインナップⅡSと限定モデルSpecial。プロフェッショナルの高い評価を獲得しているMG共通の資質はそのままに、上質なディストーション・サウンドを提供すべく開発されています。中域の充実したパワフルなトーンが特徴のLIVEピックアップ、より軽快な演奏性を約束する22Fミディアムスケール・ネックなど、コンセプトに合わせたニュー・スペックを設定。ファットな鳴りとディープなサスティーンを、アーティスト・レベルで結晶しました。シャープなイメージを放つボディエッジのスクウェア・カットは、アイデンティティーの象徴として施されています。またSpecialには、コシのある弦振動を生み出すメイプル・トップを特別採用。フィニッシュは、木目の美しさをアピールするサンバースト系カラーです。

MG-ⅡS (MG2S) **¥75,000**(税抜き) **NEW**

BODY:Basswood NECK:Maple(Scarf Joint/Bolt on) FINGERBOARD:Maple 22F(350R) BRIDGE: Rockin'Magic-ProⅡ PICKUPS:"LIVE-GH1(AlnicoV)"×1, "LIVE-GH6(AlnicoV)"×1 CONTROLS: Master Volume, 3P-Selector SW SCALE:628mm HARDWARE:Black FINISH:BL(ブラック),NS(ナチュラルサテン)

MG-Special (MGSPL) [限定モデル] **¥85,000**(税抜き) **NEW**

BODY:Maple Top,Basswood Back NECK:Maple(Scarf Joint/Bolt on) FINGERBOARD:Maple 22F (350R)BRIDGE:Rockin'Magic-ProⅡ PICKUPS:"LIVE-GH1(AlnicoV)"×1,"LIVE-GH6(AlnicoV)"×1 CONTROLS:Master Volume, 3P-Selector SW SCALE:628mm HARDWARE:Black FINISH:BB(ブルーバースト), ATS(アンティックサンバースト)

MG-IIS

NS

MG Special

ATS

TAKAHIRO MATSUMOTO

センセーショナルな
ヒット・チューンを生み出す
MG-Mラインナップ。

松本孝弘のメインギターMG-Mには、サウンドコンセプトの違いによる2系統のラインが存在する。彼の最新のサウンド指向から生まれた2ハムバッカー・ラインには、ボディ・エッジにシャープなイメージのスクウェア・エッジカットを施したゼブラフィニッシュのCustom&Ⅲが用意されている。とくにCustomは、コンパクトなMGフォルムをそのままにファットでディープなサスティーンを獲得するため、新開発の多層構造ボディ&ネックをセットイン・ネック・ジョイント。ピックアップにはディマジオ製ハムバッカーを搭載するなど、彼がプレイするギターとまったく同じスペックを与えられている。そして、HSHピックアップ配列のラインには、オールラウンドなサウンドクリエイトを特徴とするⅡG&Ⅱがある。彼のデビュー以来、ともに進化を続けるMG−Mシリーズ。2ライン4モデルのどのギターにも、松本孝弘のミュージシャン・スピリッツが込められている。

松本孝弘

MG-M Custom (MGM CST) **¥220,000**(税抜き) **with HARDCASE**

BODY:Maple+Spruce+Maple+Mahogany 4P Laminated NECK:Maple+Mahogany 5P(Set-in Neck) FINGERBOARD:Maple 22F(350R) BRIDGE:Rockin'Magic-Pro Ⅲ PICKUPS: "YGDH-7B"by DiMarzio×1, "YGDH-6B"by DiMarzio×1 CONTROLS:Master Volume, 3P-Selector SW SCALE: 628㎜ HARDWARE:Mirror Black FINISH:ZF(ゼブラフィニッシュ)

MG-M Ⅲ (MGM3) **¥88,000**(税抜き)

BODY:Basswood NECK:Maple(Scarf Joint/Bolt on) FINGERBOARD: Maple 22F(350R) BRIDGE:Rockin' Magic-Pro Ⅱ PICKUPS:"LIVE-GH1(AlnicoV)"×1,"LIVE-GH6(AlnicoV)"×1 CONTROLS:Master Volume, 3P-Selector SW SCALE:628㎜ HARDWARE:Black FINISH:ZF(ゼブラフィニッシュ)

MG-MⅡG (MGM2G) **¥85,000**(税抜き)

BODY:Basswood NECK:Maple(Scarf Joint/Bolt on) FINGERBOARD:Maple 22F(350R) BRIDGE:Rockin'Magic-ProⅡ PICKUPS:"LIVE-GH1(AlnicoV)"×2, "FOCUS-SS1(AlnicoV)"×1 CONTROLS:Master Volume, 5P-Selector SW(Bi-Sound System) SCALE:648㎜ HARDWARE:Black FINISH: Special"NEON-LIGHT"Graphic(NL)

MG-MⅡ (MGM2) **¥75,000**(税抜き)

BODY:Basswood NECK:Maple(Scarf Joint/Bolt on) FINGERBOARD:Maple 22F(350R) BRIDGE:Rockin' Magic-Pro Ⅱ PICKUPS:"FOCUS-SH1T(Ceramic)"×2, "FOCUS-SS1(AlnicoV)"×1 CONTROLS:Master Volume, 5P-Selector SW(Bi-Sound System) SCALE: 648㎜ HARDWARE:Black FINISH: BSB(ブルーサンバースト)

MG-M Custom

ZF

MG-MⅢ

ZF

MG-MⅡG

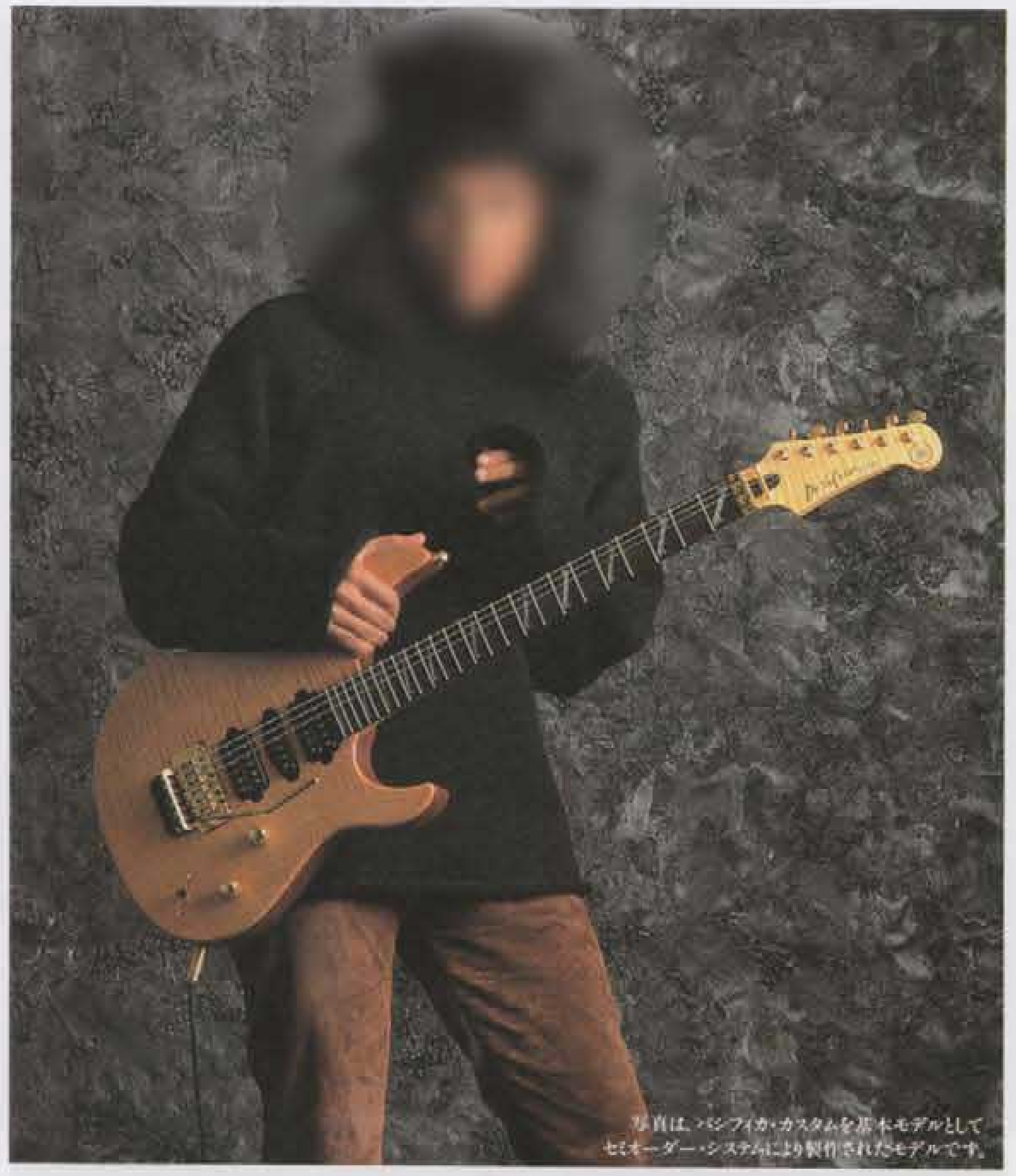
NL

MG-MⅡ

BSB

このページの商品の価格は全てメーカー希望小売価格(税抜き価格)です。

STEVIE SALAS



写真は、パシフィカ・カスタムを基本モデルとして
セミオーダー・システムにより製作されたモデルです。

この幅広い音楽性と
プレイアビリティが
スティーヴィー・カラー。

パシフィカ・カスタムは、図太いディストーション・サウンドによるワイルドなソロと、シャープなクランチサウンドでのグルーヴ感あふれるコードカッティングというスティーヴィー・サラスのコンテンポラリーなスタイルを、幅広いトーンとあらゆるプレイに対応する演奏性の高さでサポートしている。

PACIFICA Custom(PAC CST)
¥250,000(税抜き)
with HARDCASE

BODY:Flame Maple Top,Honduras Mahogany Back NECK:Hard Maple-(Bolt on) FINGERBOARD:Rosewood 24F(300〜400R) with Special"Z"Inlay BRIDGE:Rockin'Magic-Pro Ⅲ PICKUPS:"YGDH-1B"by DiMarzio×1, "YGDS-1B"by DiMarzio×1, "YGDH-2B"by DiMarzio×1 CONTROLS:Master Volume, Master Tone, 4Pole5P-Selector SW(Bi-Sound System) SCALE:648mm HARDWARE:Black FINISH:MGB(マジェンタバースト),YNS(イエローナチュラルサテン)

PACIFICA
Custom

MGB

KYOJI YAMAMOTO

HR
Custom

MB

山本恭司

徹底したクオリティ
追求が生んだ
ベスト・ハードサウンド。

優れたレスポンスと重厚なサウンドを実現した、絶妙のウッドワークによる多層構造ボディ(6P)&ネック(5P)。演奏性に対するシビアな計算がされた美しいシェイプなど、すべてが山本恭司が求めたハードロックギターの理想。

HR Custom(HR CST)
¥280,000(税抜き)
with HARDCASE

BODY:Curly Maple+Spruce+Maple+Mahogany+Karin+Mahogany 6P Laminated NECK:Maple+Karin 5P(Set-in Neck) FINGERBOARD:Ebony24F(350R) BRIDGE:Rockin' Magic-ProⅢ PICKUPS:"YGDH-7B"by DiMarzio×1, "YGDH-6B"by DiMarzio×1 CONTROLS:Master Volume, Front Volume, Master Tone (Bi-Sound System),3P-Selector SW SCALE:628mm HARDWARE:Gold FINISH:MB(ミストブラウン)

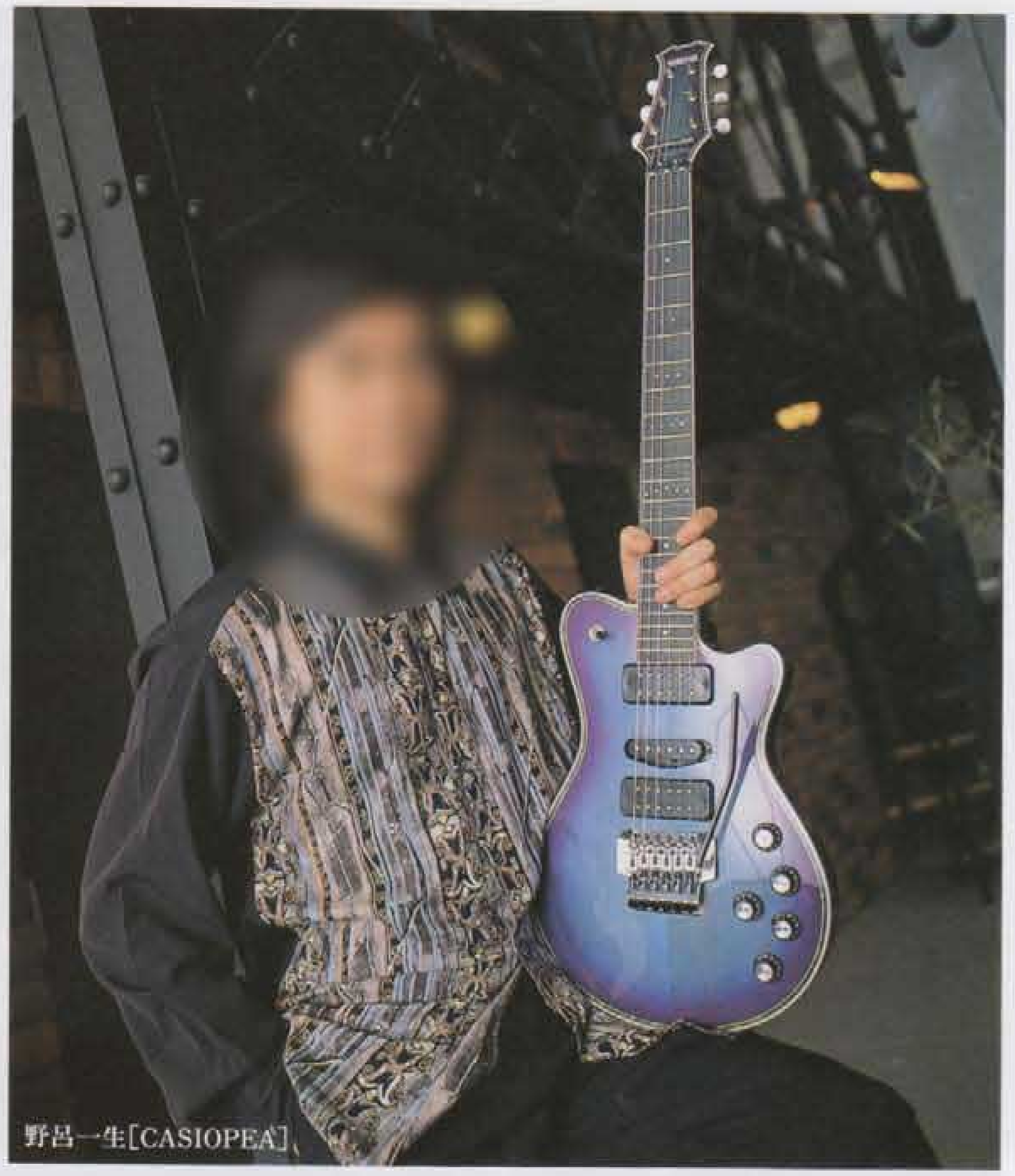
ISSEI NORO

小型で軽いボディ。
それでいて、鋭く太い音。

野呂一生から出されたギターにおいて相対するテーマを、オリジナルな設計手法を用いることでクリアすべく、セミホロウ構造の4層ラミネート・ボディが開発された。独特のコントロールシステムは、17通りのPUセレクトが可能。

IN-1 ¥280,000(税抜き)
with HARDCASE

BODY:Arched Maple+Spruce+Maple +Mahogany 4p Laminated (Special Semi-Hollow) NECK:Mahogany(Set-in Neck) FINGERBOARD:Ebony 22F(350R) BRIDGE:TRS-Pro PICKUPS:"YGDH-7BC" by DiMarzio×1,"YGDS-1B"by DiMarzio×1,"YGDH-8BC"by DiMarzio×1 CONTROLS:Front Volume, Front Tone (Bi-Sound SW), Center Volume(on/off SW), Rear Volume, Rear Tone(Bi-Sound SW), 3P-Selector SW SCALE:628mm HARDWARE:Chrome FINISH:PBB(プラネットブルーバースト)



野呂一生[CASIOPEA]

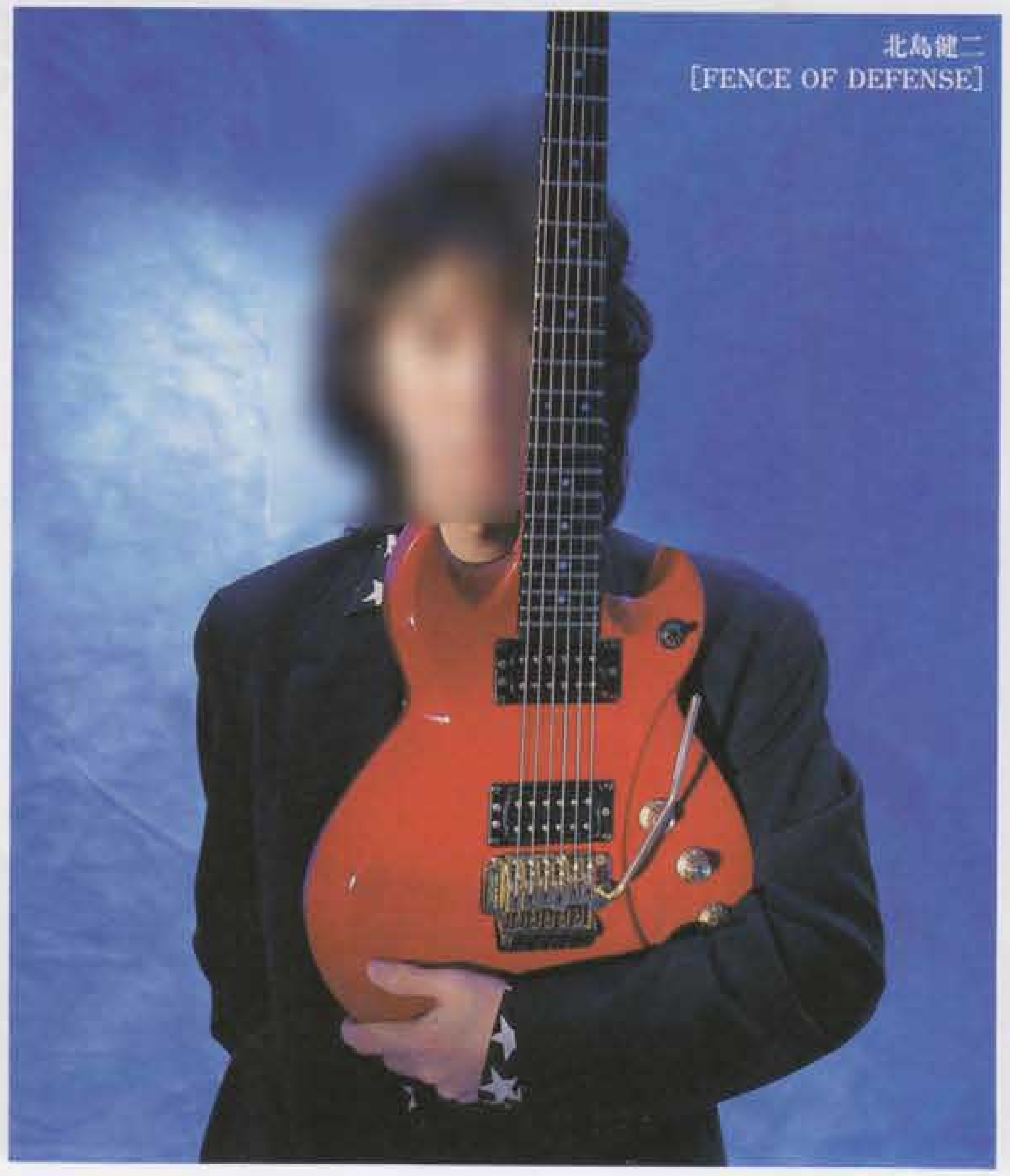
IN-1

PBB

KENJI KITAJIMA

KK-1

CHR



北島健二
[FENCE OF DEFENSE]

コンセプトは
太くヘビィな
ハムバッカー・サウンド。

北島健二サウンドは、コンパクトでありながら容積のあるボディに、いくつものプロトタイプの中から彼の耳が選び出した華やかさとビンテージ・ニュアンスを両立したピックアップを搭載することで完成された。

KK-1 ¥170,000(税抜き)

BODY:Maple Top, Mahogany Back NECK:Maple (Set-in Neck) FINGERBOARD:Ebony 22F(350R) BRIDGE:Rockin'Magic-Pro Ⅱ PICKUPS:"YGH-A16BT"×1, "YGH-A18BT"×1 CONTROLS:Front Volume,Rear Volume,Master Tone(Bi-Sound SW), 3P-Selector SW SCALE:628mm HARDWARE:Gold FINISH:CHR(チェリーレッド)

このページの商品の価格は全てメーカー希望小売価格(税抜き価格)です。

CHAGE & ASKA

ポップ・ミュージックのための
スペシャルデザイン。
MGS&VGラインナップ。

CHAGE＆ASKAのずば抜けたポップ・センスを体現するMGSとVG。Customクラスには、2人がプレイするギターと同じ仕様が実現されている。MGS－Customは、CHAGEのオーダーに応え、マホガニーをセミホロウ構造でビルドアップ。このユニークなアプローチにより、ウォームなトーンを加えた歯切れの良いカッティングサウンドが完成。独自の音楽性を獲得している。また斬新なバイオリン型ボディシェイプをもつVG-Customは、ロンドン滞在中にASKAが得たインスピレーションをもとに開発。パワフルなエレクトリック・サウンドから繊細なアコースティック・トーンまで、彼らのドラマチックな楽曲を支えるオリジナルな才能を実現している。そしてCustomのコンセプトは、リーズナブルなStandardクラスにも投入。MGS－Standardにはブルーサンバースト・カラーも用意されている。

MGS-Custom(MGS CST)
¥150,000(税抜き)
with HARDCASE
BODY:Mahogany(Semi-Hollow) NECK:Maple(Bolt on)FINGERBOARD:Maple 22F(350R)BRIDGE: GTC-201 PICKUPS:"LIVE-GS6(AlnicoV)"×1,"LIVE-GS7(AlnicoV)"×1 CONTROLS:Master Volume, Master Tone, 3P-Selector SW SCALE: 648mm HARDWARE:Gold FINISH: SPR(スパークリングレッド)

VG-Custom(VG CST)
¥300,000(税抜き)
with HARDCASE
BODY:MapleTop, Mahogany Back (Semi-Hollow)NECK:Mahogany(Set-in Neck) FINGERBOARD:Rosewood 22F(350R) BRIDGE:FEB-6X PICKUPS:"YGDH-5BC"by DiMarzio×2, PiezoP.U. CONTROLS:Master Volume, Master Tone(P.U. Selector SW), 3P-Selector SW, Piezo Volume, 5Band-Graphic EQ SCALE:628mm HARDWARE:Gold FINISH:ATS(アンティックサンバースト)

MGS-Standard(MGS STD)
¥66,000(税抜き)
BODY:Basswood NECK:Maple(Bolt on) FINGERBOARD:Maple 22F(350R) BRIDGE:TL-800 PICKUPS:"LIVE-GS6(AlnicoV)"×1, "LIVE-GS7(AlnicoV)"×1 CONTROLS:Master Volume,MasterTone, 3P-Selector SW SCALE: 648mm HARDWARE:Gold FINISH: SPR(スパークリングレッド),BSB(ブルーサンバースト)

VG-Standard(VG STD)
¥88,000(税抜き)
BODY:Maple Top, Mahogany Back NECK:Maple(Bolt on) FINGERBOARD:Rosewood 22F(350R) BRIDGE: GE-103B PICKUPS:"YGSB-A1C(AlnicoV)"×2 CONTROLS: Master Volume, Master Tone, 3P-Selector SW SCALE:628mm HARDWARE:Gold FINISH:ATS(アンティックサンバースト)

プロフェッショナルが鍛えた性能がフィードバックされている。

YGX

厳選されたマテリアルを駆使して組み上げたシャープなボディに、サスティーンの効いた深い歪みを出力するHSHレイアウト・ピックアップをダイレクトマウント。リーズナブルなプライスを維持しながら、すべての仕様をハードロック・サウンドに照準を合わせトータルコーディネイトした高品位モデルです。トレモロユニットをビンテージ・タイプとするなど、ハードウェアにも細かな神経が行き届いています。

YGX-121D ¥33,000(税抜き)
BODY:Alder or Basswood NECK:Maple(Bolt on) FINGERBOARD:Bubinga 22F(350R) BRIDGE:Vintage Type PICKUPS:"GH-F2B"×2,"GS-F2B"×1 CONTROLS:Master Volume,Master Tone,5P-Selector SW SCALE:648mm HARDWARE:Chrome FINISH:YNS(イエローナチュラルサテン),BL(ブラック),BLM(ブルーメタリック),VIR(ビンテージレッド)

YGS

トラディショナルなボディラインを、鳴りを重視したマテリアルで組み上げたクオリティモデルです。ピックアップは、ウォームなハムバッカー・サウンドからクリーンなシングルコイル・サウンド、ハーフトーンとフレキシブルな音創りに対応するSSHレイアウトを採用。ビンテージ・タイプのトレモロユニット、シースルー・サンバーストのフィニッシュなど、リーズナブルなプライスを維持しながらギターの本質を追求した仕様で統一されています。

YGS-112T ¥36,000(税抜き)
BODY:Alder or Basswood NECK:Maple(Bolt on) FINGERBOARD:Bubinga 22F(350R) BRIDGE:Vintage Type PICKUPS:"GS-F2W"×2,"GH-F2W"×1 CONTROLS:Master Volume, Master Tone, 5P-Selector SW SCALE:648mm HARDWARE:Chrome FINISH:FB(フェイディッドバースト),ATS(アンティックサンバースト),OVS(オールドバイオリンサンバースト)

このページの商品の価格は全てメーカー希望小売価格(税抜き価格)です。

APX

もっともピュアなプラグド・アコースティック。

「アコースティックギターの響きを、完璧なクオリティでラインに乗せる。」
ロックシーンにおいても多くの共感を得たこのAPXコンセプトは、最先端サウンドコンポーネント『SYSTEM』を投入したニュー・ラインナップにも受け継がれています。
従来の約十倍の感応能力を持つ特殊圧電素材を採用した『リアルフレックス・バーセンサー』、ミッドの周波数が自由に設定できる独自の機構『AMF』を装備した3バンドEQなど、新たなアビリティを与えられたピックアップ＆コントロールが、豊かに鳴るオールウッド・ボディの資質を余すところなく発揮。そのピュアなサウンドの存在感は、卓越した演奏性とともに、エレクトリック・アコースティックギターに対するヤマハの揺るぎない理想を語ります。

APX-10C
¥110,000（税抜き）
ステレオ出力を2モードで装備し、各弦の定位、音の広がり感を自在に制御。2wayPUのミックス操作とあわせ、多彩かつ高度なサウンドメイクが可能。
ピックアップ・システム=System 30(2wayステレオ)
コントロール=3バンドEQ(AMF,EQ-Pass),Vol,Mix,Stereoモード SW
電源=9V乾電池S-006P
胴型=APXカッタウェイ・アーチドバック
弦長=651mm
表板=スプルース
裏・側板=シカモア
棹=マホガニー
指板・下駒=ローズウッド
糸巻=TM-29G
弦=カスタムライトゲージ
カラー=BLB(ブラックバースト)
ABS(アンティックブラウン・サンバースト)
ASS(アンティックステイン・サンバースト)

APX-8CS
¥80,000（税抜き）
裏・側板の艶出し塗装、ヘッド＆指板のバインディング、そしてゴールド糸巻の贅沢な構成が2wayPU方式のクオリティをアピール。
ピックアップ・システム=System 29(2wayモノラル)
コントロール=3バンドEQ(AMF,EQ-Pass),Vol,Mix
電源=9V乾電池S-006P
胴型=APXカッタウェイ・アーチドバック
弦長=651mm
表板=スプルース
裏・側板=アガチス(艶出し仕上げ)
棹=マホガニー(シングルサイディッドヘッド)
指板・下駒=ローズウッド
糸巻=TMS-46G
弦=カスタムライトゲージ
カラー=BLB(ブラックバースト)
TBB（トランスルーセント・ブルーバースト）
BS（ブラウン・サンバースト）

APX-6CS
¥60,000（税抜き）
豊潤なウッディ・サウンドをリアルに再生。新感覚のマットブラック仕上げサイド＆バックなど、フィニッシュにまでこだわったベーシックAPX。
ピックアップ・システム=System 28A(1wayモノラル)
コントロール=3バンドEQ(AMF,EQ-Pass),Vol
電源=9V乾電池S-006P
胴型=APXカッタウェイ・アーチドバック
弦長=651mm
表板=スプルース
裏・側板=アガチス(マットブラック仕上げ)
棹=ナトー(シングルサイディッドヘッド)
指板・下駒=ローズウッド
糸巻=TMS-46
弦=カスタムライトゲージ
カラー=BL(ブラック)BB(ブルーバースト)
TBS（タバコブラウン・サンバースト）
VS(バイオリン・サンバースト)

APX-7CN
¥70,000（税抜き）
ブレイシング、裏板構造、フィニッシュ、そしてサウンドシステム。すべての仕様がエレガット専用に設計された高品位モデル。
ピックアップ・システム=System 28B(1wayモノラル)
コントロール=3バンドEQ(AMF,EQ-Pass),Vol
電源=9V乾電池S-006P
胴型=APXカッタウェイ
弦長=650mm
表板=スプルース
裏・側板=オバンコール
棹=ナトー
指板・下駒=ローズウッド
糸巻=YTM-06(ゴールド)
弦=グランドコンサート弦
カラー=GCカラー・サテンフィニッシュ

LINE-UP
ノーマルボディ、12弦、ナイロン弦。すべてのラインナップに、APXクオリティを保証。

ラインナップの基本となるAPXノーマルボディ・モデルには、ヘッド形状の違いによる2系統のラインがあり、それぞれマテリアル、PU&コントロール、パーツ、塗装などの仕様により5つのランクに分けられ、レフトハンド・モデル2機種を含めた計12機種を設定。エントリープレイヤーからプロフェッショナルまで幅広く対応しています。その他、サウンドバリエーション・モデルとして、ナイロン弦モデルを2機種、12弦モデルを1機種用意しています。ボディカラーは全15色。すべてにAPXクオリティが保証された、多彩なラインナップが完成されています。

PICKUP&CONTROL
最先端テクノロジーと、ヤマハ・アコースティックメソッドの融合から生まれた新次元システム。

APXには、最先端のサウンド・コンポーネント『SYSTEM』が与えられています。ブリッジサドル下に装着されたその心臓部『リアルフレックス・バーセンサー』は、最新の高分子科学が生んだ特殊圧電素材の採用により、高感度と同時に極薄構造を達成。振動をロス無く感知し、微妙なニュアンスを持つアコースティック・サウンドをかつてなくリアルに再生するPUです。プリアンプは、このPUのクオリティに対応し開発。スライド式3バンドEQは、『AMF(Adjustable Midrange Frequency)』によりMidコントロールの周波数帯域が可変となっており、きめ細かいサウンドメイク、素早いハウリングポイントの調節が可能。また、スイッチノイズレスのEQ-Pass、バッテリーチェッカーも装備されています。以上の基本仕様にくわえ、2wayモデルには、中低域をソフトに表現する『APXアコースティックセンサー』を搭載。音の輪郭が鮮やかな『リアルフレックス・バーセンサー』との自在なミキシングにより、サウンドはより豊かな表情を得ます。さらにステレオモデルは、左右のサウンドの広がり感、各弦の音像定位までも自由に設定でき、サウンドメイクの領域は空間制御にまで拡大。ジャックはモノラル/ステレオ共用タイプです。全モデルともコントロール系はボディ側面の集中コントロールパネルにレイアウトされ、高い操作性と視認性を確保しています。

集中コントロールパネル(ステレオモデル)

BODY CONSTRUCTION
理想の鳴りと、高度な演奏性能を求め鍛え上げられた、オールウッド・ボディ。

オールウッドマテリアルのAPXは、多くのアーティストから高い評価を与えられているエレアコの理想形です。シングルカッタウェイ・アーチドバックの無駄のないフォルムにより、容量を保ちながら軽量コンパクト化を達成。リアル・アコースティックの豊かな響きを、ソリッドギターに匹敵する演奏性のもと提供しています。表板には、全モデルに厳選されたスプルースを使用。(10CNは米杉単板)。ウッディな鳴りと美しいアピアランスをともに追求した、独自の高度な塗装で仕上げられています。また、ナイロン弦モデル、12弦モデルなどのバリエーションにも、それぞれ目指すサウンドに合わせ伝統のヤマハ・アコースティックメソッドを生かしたアプローチが施されています。

BATTERY
バッテリーケースはボディ側面に配置。ワンプッシュでケースを着脱でき、素早い電池交換が可能です。また、交換時期がくるとLEDが点灯する新方式バッテリーチェッカーが、電池切れのトラブルを防止します。

※ディープボディモデルを含めたAPXシリーズのより詳しい仕様とラインナップにつきましては、YAMAHA・ACOUSTIC GUITARカタログをご参照ください。

このページの商品の価格は全てメーカー希望小売価格(税抜き価格)です。

YAMAHA PLAYERS GUITARISTS & BASSISTS

BILL LEVERTY [FIREHOUSE] with RGX

CARLOS RIOS with PACIFICA

CORNELL DUPREE

CRAIG GOLDY with PACIFICA

石塚 伯広

伊藤 良太 [BLUE BOY] with RGX

伊東 正 [TERRE PIERCE] with RGX

加納 秀人 with PACIFICA

MARTIN TAYLOR with AE

MICHAEL LEE FIRKINS with PACIFICA

MIKE STERN with SA

満園 庄太郎

OSCAR CARTAYA with TRB

バッパラー河合 [爆風スランプ] with MG-KⅡ

PERRY RICHARDSON [FIREHOUSE] with ATTITUDE

RICARDO SILVEIRA with AES-1500

タカ [PINK SAPPHIRE] with MG

徳武 弘文 with AES-1500B

VERDINE WHITE [EW&F] with TRB

渡辺 建 [PRISM] with BX

ABRAHAM LABORIEL with TRB

足立 祐二 with PACIFICA

荒井 謙 with AES

BARRY FINNERTY with SG

HAI MEIKAN with PACIFICA

日浦 孝則 [class] with MGS

法田 勇虫 with PACIFICA

池間 史規 [徳永 英明バンド]

KEVIN DUKES with PACIFICA

木根 尚登 with MG

是方 博邦 with PACIFICA

MARC BONILLA with PACIFICA

中谷 美智枝 [少年ナイフ] with MB

西村 麻聡 [FENCE OF DEFENSE]

ミキ [PINK SAPPHIRE] with MB

永井 敏巳 with TRB

RIK EMMETT with PACIFICA

ROLAND GRAPOW [HELLOWEEN] with PACIFICA

佐橋 佳幸 with PACIFICA

SHELDON REYNOLDS [EW&F] with PACIFICA

山野 直子 [少年ナイフ] with RGX

ユキ with PACIFICA

日下部 正則
池 頼広
松井 進 [L-TRANSFER]
西園 まり
岡本 健一
佐藤 満
高橋 清文 [L-TRANSFER]
玉置 浩二 [安全地帯]

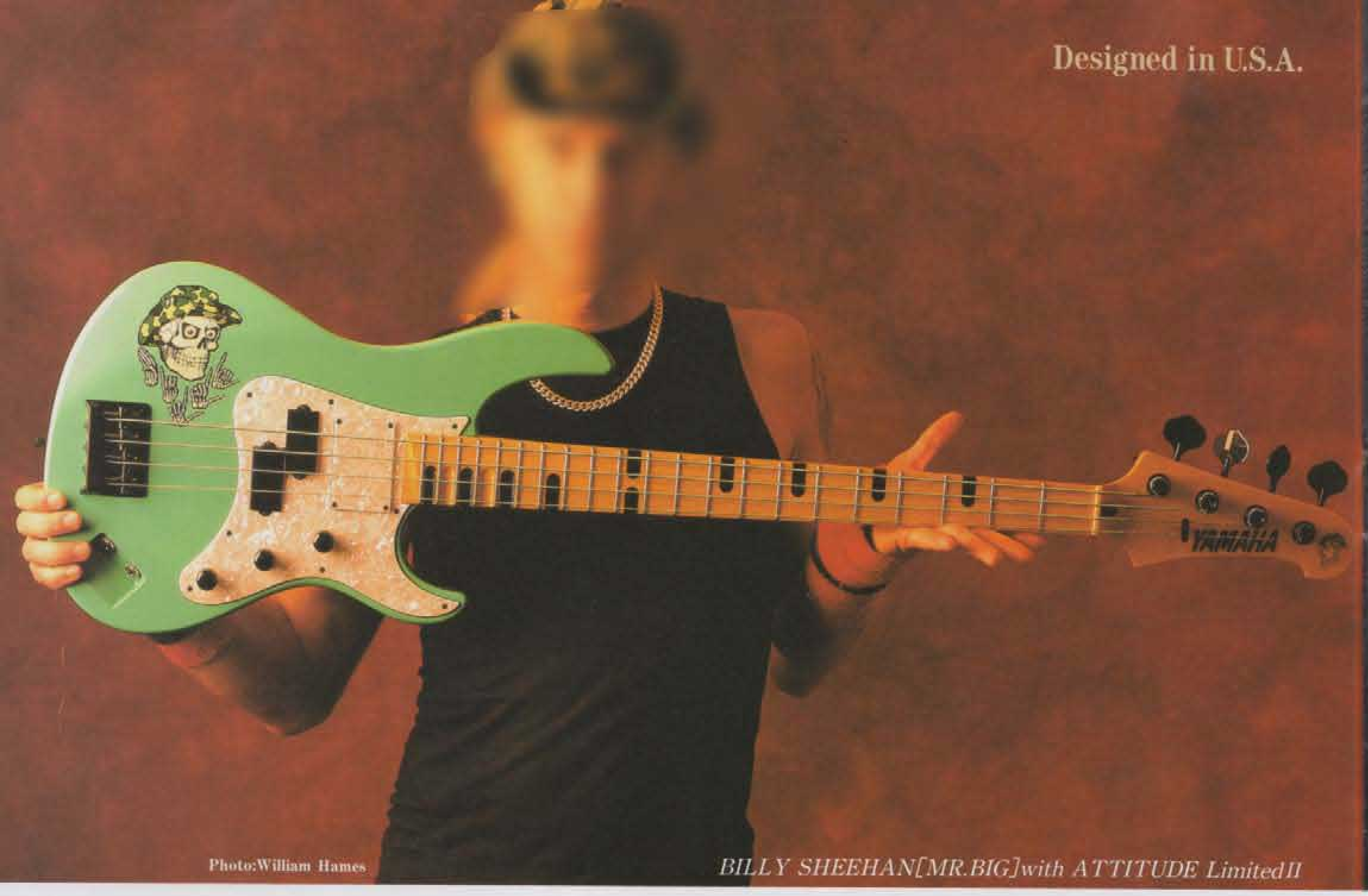


Photo:William Hames

BILLY SHEEHAN[MR.BIG]with ATTITUDE Limited II

Upper:ATTITUDE Special (BL),Under:ATTITUDE Special (SFG)

これ以上のハードロック・ベースは存在しない。

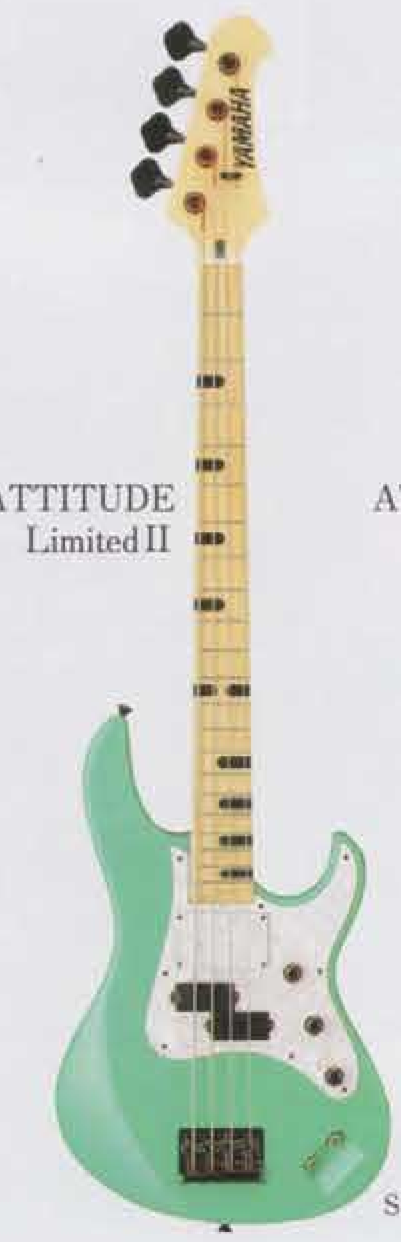
BILLY SHEEHAN
ATTITUDE LIMITED II

現代のロックベース・プレイヤーに対し最大の影響力を誇るビリーシーン。ATTITUDE LimitedIIは、この偉大なる才能のサポートを許されている唯一のスーパーベースです。ウッディな重低音を求める彼のこだわりを具現化するために、ファットなメイプルネックをアルダーボディにダイレクトにジョイントし、ヤマハ・ディレクションによるDiMarzioピックアップをマウント。さらに、フロントをウーファー、リアをツイーターでドライブするビリー独自のセパレート・サウンドシステムに対応し、アウトプットはステレオ仕様としています。また、ステレオ/モノラルの出力切り替えと、低域をより際立たさせるフロント・ピックアップのハイカットは、コントロール・ノブをワンプッシュするだけで行うことができるなど、ベーシストの創造力を掻き立てる設計となっています。その他、17フレットからのスキャロップ加工、HIP SHOT D-TUNER、ブラック・パーツとシェル柄ピックガードが演出するCOOLなデザインなど、ビリーが求めたロックベースの理想形をビス1本にいたるまで再現。銘器Limitedを熟成させた高度な完成度を備えています。

ATTITUDE Limited II (ATT LTD2) **¥280,000**(税抜き) **with HARDCASE NEW**

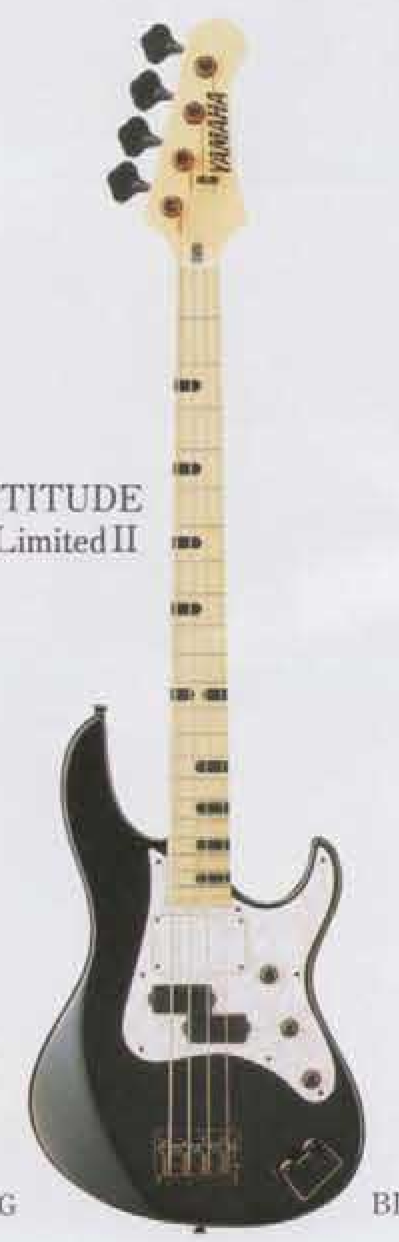
BODY:Alder NECK:Maple(Bolt-on) FINGERBOARD:Maple 21F(17~21F Scalloped/250R) BRIDGE:BPX-4B PICKUPS:"YBDW-1SC"by DiMarzio×1,"YBDP-1BC"by DiMarzio×1 CONTROLS:Front P.U.Volume, FrontP.U.Tone(FrontP.U.Hi-Cut SW),RearP.U.Volume(STEREO/MONO SW) SCALE:863.6mm HARDWARE: Black FINISH:SFG(シーフォームグリーン),BL(ブラック) SPECIAL PARTS:HIP SHOT MADE D-TUNER

ATTITUDE Limited II



SFG

ATTITUDE Limited II



BL

ビリー・シーン・スピリッツを受け継いだ。

ATTITUDE SPECIAL

ATTITUDE Specialは、最強のハードロック・パフォーマンスが体感できるビリー・シーン公認のスペシャル・モデルです。彼のようにプレイすることを目指すベーシストのために、LimitedIIの基本性能を継承。ポジションマーク、カラーリングなどのルックスはもちろん、全身に頂点で実証されたメソッドが投入されています。とくに、フロントに搭載されたウーファー・ピックアップはビリー・サウンドの核となる仕様。Pタイプとのコンビネーションが、あの重低音を生み出します。サスティーン豊かな鳴りを追求したビッグサイズのヘッドストック、アルダーとメイプルで構築されたボディ&ネックなど、すべてのスペックに共通するのは本物の血統。リーズナブルなプライスを実現しながらも、その設計思想は極めて高度です。

ATTITUDE Special (ATT SPL) **¥78,000**(税抜き) **NEW**

BODY:Alder NECK:Maple(Bolt-on) FINGERBOARD:Maple 21F(250R) BRIDGE:BPX-4C PICKUPS:"YBW-1C"×1,"YBS-F5PC"×1 CONTROLS:Front P.U.Volume,Front P.U.Tone,Rear P.U.Volume SCALE:860mm HARDWARE:Chrome FINISH:SFG(シーフォームグリーン),BL(ブラック),LR(ライトニングレッド),THB(サンダーブルー)

■非掲載カラー

LR(Special)	THB(Special)

12月1日
ステッカー
プレゼント開始。

BAD BILLY SKULL

ビリー・シーン with アティテュード 新キャラクター

BAD:ミュージシャンが良く使うスラングで、ずば抜けた、斬新な、いかした奴などの意味がある。**BILLY**:もちろん、「ビリー・シーン」のファーストネーム。**SKULL**:頭蓋骨。

ATTITUDEニュー・ラインナップの完成にともない、ビリーとアティチュードのハードロック最強タッグを象徴する新キャラクター「バッド・ビリー・スカル」が誕生しました。命名はビリー本人。ビリー愛用の帽子、BILLYのつづりを表現したハンドサインなどがあしらわれたイラストレーションは、ヤマハUSAデザインセクションでビリー・モデルを担当してきたクラフツマンのレオ・ナップが手掛けています。このキャラクターに対するビリーのファースト・インプレッションは「It's COOL!」。MR.BIG '94ジャパン・ツアーが初登場となったこの「バッド・ビリー・スカル」のステッカーを、ただいまヤマハ特約楽器店/ヤマハ直営店でATTITUDE LimitedIIあるいはATTITUDE Specialをお買い上げの方先着1000名様にもれなくプレゼント。ビリー・シーンのオフィシャルモデルATTITUDEを、さらに完璧ビリー仕様にしてしまうチャンスです。

「バッド・ビリー・スカル」ステッカー

Photo: Glen Laferman

JOHN PATITUCCI with TRB-JP (CG)

TETSUO SAKURAI with TRB-S

アーティストのテクニックを知り尽くしている。

JOHN PATITUCCI
TRB-JP/6/5

TRB-JPは、ジャズ/フュージョン界の名手ジョン・パティトゥッチのイニシャルを冠したシグネイチャー・モデルです。ボルトオン特有のタイトなレスポンスを求めた彼に対し、様々なオリジナル設計で解答。チック・コリアとの活動やソロ・プロジェクトを通じてTRBを駆使してきたジョンのオーダーに応え、全身をカスタマイズしています。多材の組み合わせで自在に音を操るヤマハならではの4層ラミネイト・ボディ。シングルコイルのシャープなトーンをそのままに、シビアなプロフェッショナルの現場においてもクオリティを保証するローノイズ・ダブルコイル・ピックアップ。そして、極めて多彩なサウンドメイク能力を持つアクティブ5コントロールの搭載により、独自の多弦ベース・ワールドを追求するTRBに新たな表現領域が加わりました。また、レギュラー6弦モデルTRB-6/5弦モデルTRB-5にも、プロフェッショナル・グレードのピックアップ&コントロールを投入。JPコンセプトに貫かれたボルトオンTRBラインナップを形成しています。

TRB-JP ¥380,000(税抜き) with HARDCASE NEW

BODY:Figured Maple+Ash+Alder+Figured Maple 4P Laminated NECK:Maple(Bolt-on) FINGERBOARD: Ebony 24F(1000R) BRIDGE:BPX-6C PICKUPS:"YLB-A6ZC(AlnicoV)"×2 CONTROLS:Treble, Bass, Mid SW(3Position), Master Volume, Balancer SCALE:863.6mm HARDWARE:Gold FINISH:AM(アンバー), CG(チャコールグレイ)

TRB-6 ¥215,000(税抜き) with HARDCASE NEW

BODY:Sen NECK:Maple(Bolt-on) FINGERBOARD:Rosewood 24F(1000R) BRIDGE:BPX-6C PICKUPS: "YLB-A6ZC"×2 CONTROLS:Treble,Bass,Mid SW(3Position),Master Volume,Balancer SCALE:863.6mm HARDWARE:Gold FINISH:AMS(アンバーサテン),CS(チェリーサンバースト),TLN(トランスルーセントネイビー)

TRB-5 ¥185,000(税抜き) with HARDCASE NEW

BODY:Sen NECK:Maple(Bolt-on) FINGERBOARD:Rosewood 24F(600R) BRIDGE:BPX-5C PICKUPS: "YLB-A5ZC"×2 CONTROLS:Treble,Bass,Mid SW(3Position),Master Volume,Balancer SCALE:863.6mm HARDWARE:Gold FINISH:AMS(アンバーサテン),CS(チェリーサンバースト),TLN(トランスルーセントネイビー)

■非掲載カラー

AMS(6,5)

テクニシャン・スペシャルと呼ばれるモデル。

TETSUO SAKURAI
TRB-S/CUSTOM/6P/5P

ベース・テクニックの多様化と音域の拡大にトータルなクオリティで対応し、トップ・テクニシャンのメイン・ベースとして定着したTRBシリーズ。希少メイプルでカバーリングされた美しいボディ、マグネット&ピエゾのピックアップが生み出す重低音域においてもアタックの効いたクリアなサウンドが、全モデル共通のポイントです。TRB-Sは、6弦ベースの先駆的存在。日本を代表する多弦ベーシスト櫻井哲夫との共同開発が築き上げたアーティスト・クオリティに貫かれています。CUSTOMは、超多層高密度ラミネイト・スルーネック、ダブル・トラスロッド、エボニック・フィンガーボードなどTRBハイスペックで構築。6弦ベースとしてのサウンド、プレイアビリティを極めています。6Pは材質に若干の変更を施しながらも、Customの基本仕様を踏襲。PJタイプのピックアップを採用した5Pは、4弦から違和感なく持ち替えられる演奏性を実現した5弦モデルです。

TRB Custom(TRB C)¥450,000(税抜き) with HARDCASE

BODY:Mahogany+Exotic Maple(Top&Back) NECK:High Density Laminated Wood(Through Neck) FINGERBOARD:Ebonic 24F(1000R) BRIDGE:BPZ-6 PICKUPS:"YLB-S6JZB(Ceramic)"×2,PiezoP.U.CONTROLS:Master Volume, Balancer, Treble, Bass, PiezoP.U. Mix, Stand-by SW SCALE:860mm HARDWARE: Gold FINISH:MBS(ミストブラウンサンバースト), VF(バイオリンフィニッシュ)

TRB-6P ¥350,000(税抜き) with HARDCASE

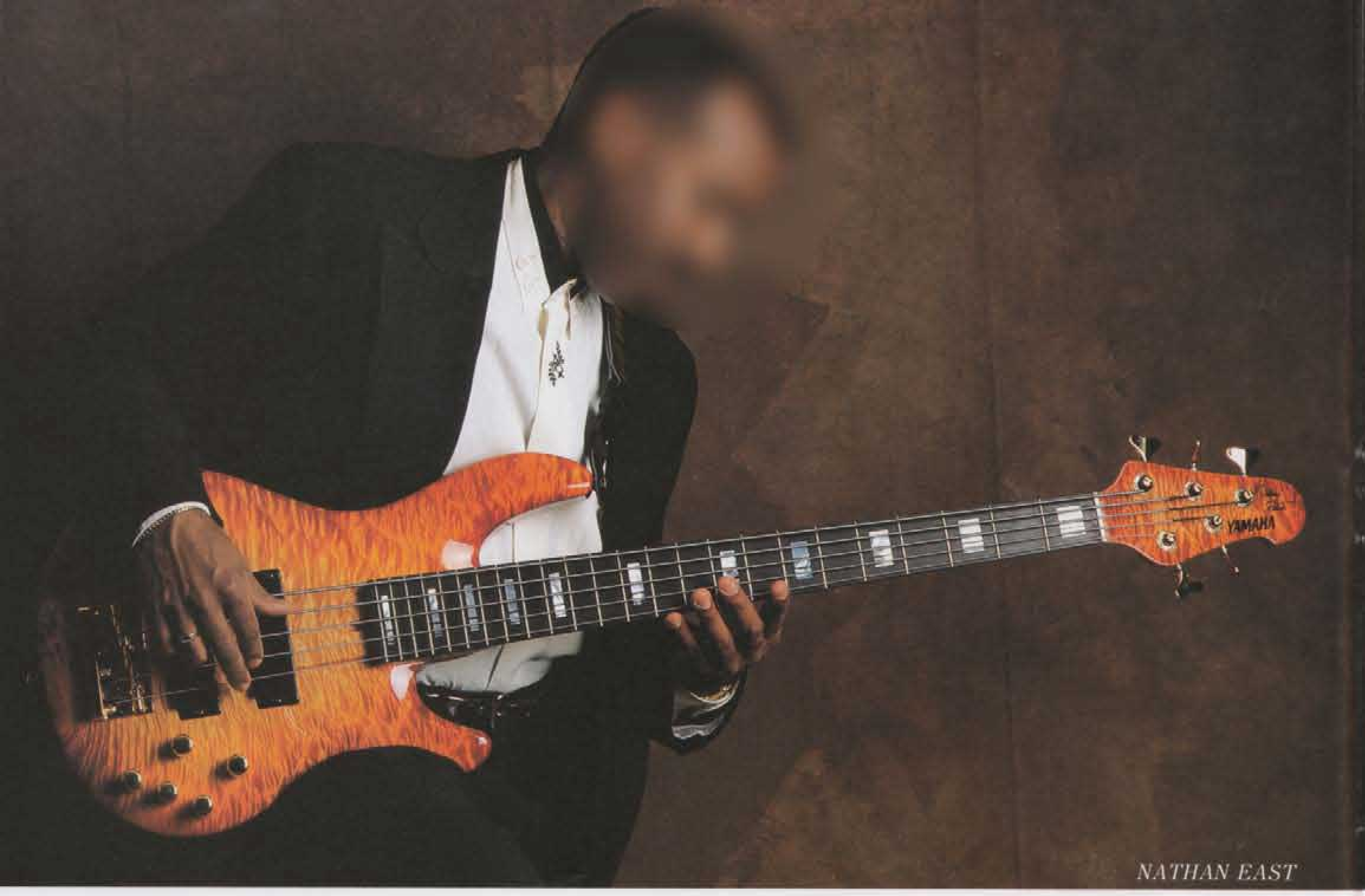
BODY:Rosewood+Maple(Top&Back) NECK:Maple+Mahogany(Through Neck) FINGERBOARD:Ebony 24F(1000R) BRIDGE:BPZ-6 PICKUPS:"YLB-S6JZB(Ceramic)"×2,PiezoP.U.CONTROLS:Master Volume, Balancer, Treble, Bass, PiezoP.U.Mix, Piezo Low-Cut SW SCALE:860mm HARDWARE:Gold FINISH:BLD(ブロンド), TLB(トランスルーセントブルー), TRS(トランスルーセントレッドサンバースト)

TRB-5P ¥300,000(税抜き) with HARDCASE

BODY:Rosewood+Maple(Top&Back) NECK:Maple+Mahogany(Through Neck) FINGERBOARD:Ebony 24F(600R) BRIDGE:BPZ-5 PICKUPS:"YLB-S5PZB"×1,"YLB-S5JZB"×1,PiezoP.U. CONTROLS:Master Volume, Balancer, Treble, Bass, PiezoP.U.Mix, Piezo Low-Cut SW SCALE:860mm HARDWARE: Gold FINISH:FB(フェイディッドバースト), TLB(トランスルーセントブルー), TRS(トランスルーセントレッドサンバースト)

■非掲載カラー

VF(Custom) BLD(6P) TRS(6P,5P)



NATHAN EAST

Upper:BB-3000(WR),Under:BB-X(BL)

ベスト・ミュージックをつくり続けている。

NATHAN EAST
BB-NE/N5A

ネイザン・イーストとヤマハの10余年にわたるリレーションから誕生したBB-NE。エリック・クラプトンとの共演をはじめとする華麗なキャリアを象徴するスペシャルメイドBBです。最上の材により構築されたボディは、フィギュアド・メイプルの優れた中高域特性と、アルダー特有のタイトな低域特性を巧みに結合。ベース・サウンドを知り尽したネイザンの要求を満たす音響性能を実現したうえ、材の美しさをさらに引き立てるフィニッシュを施しています。ノイズを制御するハムキャンセルコイルを備えたオリジナル・シングルピックアップは、繊細かつ重厚なグルーヴを高品位にプロデュースします。新開発のアクティブ5コントロールシステムは、ネイザンがステージ、スタジオで必要とするサウンドのすべてを創出するプロフェッショナル設計。ミッドカット/ブーストサウンドのプリセットも可能です。そしてNEのコンセプトを受け継いだBB-N5Aは、アーティスト・レベルのポテンシャルを実現。メイプルトップ＆アルダーバックのボディに、NEのピックアップ＆コントロールをマウントし、フィニッシュも、ネイザン・イメージの2カラーを備えています。

BB-NE ¥380,000(税抜き) **with HARDCASE NEW**

BODY:Figured Maple+Alder NECK:Maple(Bolt-on) FINGERBOARD:Ebony 24F(600R) BRIDGE:BPX-5C PICKUPS:"YLB-A5ZC(AlnicoV)"×2 CONTROLS:Treble, Bass, Mid SW(3Position), MasterVolume, Balancer SCALE:863.6mm HARDWARE:Gold FINISH:AMT(アンバーバースト) ,TLB(トランスルーセントブルー)
ボディトップのフィギュアド・メイプルは希少材のため、納期および製作本数に制約があることをあらかじめご了承ください。なお、木目のパターンは木材の性質上、すべてのモデルで異なっています。

BB-NE SELECTED(BB NES) **¥450,000**(税抜き) **with HARDCASE NEW**

Selectedは、BB-NEのボディトップに、超Aランクのフィギュアド・メイプルを採用したエクストラ・ウッド・バージョン。大変な希少材のため、納期および製作本数に制約があることをあらかじめご了承ください。なお、木目のパターンは木材の性質上、すべてのモデルで異なっています。ご希望の際は、ヤマハ特約楽器店、ヤマハ直営店にご相談ください。

BB-N5A ¥185,000(税抜き) **with HARDCASE NEW**

BODY:Maple+Alder NECK:Maple(Bolt-on) FINGERBOARD:Rosewood 24F(600R) BRIDGE:BPX-5C PICKUPS:"YLB-A5ZC"×2 CONTROLS:Treble, Bass, Mid SW(3Position), Master Volume, Balancer SCALE:863.6mm HARDWARE:Gold FINISH:AMT(アンバーバースト), TLB(トランスルーセントブルー)

BB-NE

TLB

BB-N5A

AMT

ジャンルを超越したロングセラー・ベース。

BB 3000/X

BBは、不動の地位を築き上げたソリッドベースの世界ブランド。トップ・アーティストからの指名が続くオリジナルな才能を備えています。とくに、3層ラミネイトボディにメイプル＆マホガニーのセットネック構造を導入した3000は、プロフェッショナル・スタンダードとして確固たるステイタスを獲得しているモデルです。ハイポジションにおけるフィンガリングもまったく問題にしない大胆なカッタウェイと、手にした瞬間からベストフォームが決まるグッドデザイン・フォルム。そして、ウッディな重低音を生み出すボディ＆ネックと、熟成されたピックアップ＆コントロールシステム。BBアイデンティティーは、演奏性能とサウンドアビリティを高度にバランスして形成されています。もちろん、メイプルネックをアルダーボディにボルトオンしたXにも、このポテンシャルを惜しみ無く投入しています。

BB-3000 ¥180,000(税抜き)

BODY:Alder+Maple+Mahogany NECK:Maple+Mahogany(Through Neck)FINGERBOARD:Striped Ebony 21F(250R)BRIDGE:BB-IIG PICKUPS:SASB-MKII,SABB-MKII CONTROLS:Master Volume, Master, Tone, 3P-Selector SW SCALE:860mm HARDWARE:Gold FINISH:BM(ブラックメタリック), WR(ワインレッド)

BB-X (BB10) **¥100,000**(税抜き)

BODY:Alder NECK:Maple(Bolt on) FINGERBOARD:Rosewood 21F(250R) BRIDGE:BB-IIG PICKUPS: SASB-MKII,SABB-MKII CONTROLS:Front Volume, Rear Volume,Master Tone SCALE:860mm HARDWARE:Gold FINISH:BL(ブラック), WR(ワインレッド)

LEFT-HAND MODEL BB-XL (BB10L) **¥118,000**(税抜き)

FINISH:BL(ブラック)おもな仕様はBB-Xと同様です。

BB-3000

BM

このページの商品の価格は全てメーカー希望小売価格(税抜き価格)です。

なによりも、頂点で磨いたサウンド・メソッドが生きている。

MB-75

820㎜ミディアムスケールのネックをアルダーボディにジョイントすることによって、プレイアビリティとサウンド面の両立を図ったモデル。ベースにとって重要な〝ボトムを支える〟という基本精神は、アクティブ・サーキットを搭載することによって貫かれています。ボディ・トップに施された滑らかな曲線を描いたアーチド・トップ加工と、ゴールド・ハードウェアによる高品位なルックス。存在感あふれる重低音が、ミディアムベースの理想形を提示します。

MB-75 ¥75,000(税抜き)
BODY:Alder(Arched Top) NECK:Maple(Scarf Joint/Bolt-on)FINGERBOARD:Rosewood 22F(250R) BRIDGE:BPX-4 PICKUPS:"YBS-A4PC(Alnico V)"×1,"YBS-A4JC(Alnico V)"×1 CONTROLS:Master Volume, Treble, Bass, Balancer SCALE:820㎜ HARDWARE:Gold FINISH:TRS(トランスルーセントレッドサンバースト),FB(フェイディッドバースト),AMB(アクアマリンバースト)

MB Special

Specialは、サウンド/ルックスの両面にわたりスペシャル・アプローチを施したMB限定モデルです。メイプルトップ＆マホガニーバック・ボディが創出する輪郭の鮮やかなウオームトーンは、すでに定評のあるMB-55同様のピックアップ＆サーキットにより豊かな表情を与えられます。ブリッジには高精度サドルロック・タイプを装備。そして、メイプルの美しい木目を引き立てるシースルー系フィニッシュと、ボディと同色にカラーリングされたヘッド、ゴールドパーツなど、クオリティを象徴するルックスを特別採用しています。

MB Special (MB SPL)[限定モデル]
¥67,000(税抜き) **NEW**
BODY:Maple Top,Mahogany Back NECK:Maple(Scarf Joint/Bolt-on) FINGERBOARD:Rosewood 22F (250R)BRIDGE:OGEB-205 PICKUPS:"YBS-F4PC(Ceramic)"×1, "YBS-F4JC(Ceramic)"×1 CONTROLS:Master Volume, Master Tone, Balancer SCALE:820㎜ HARDWARE:Gold FINISH:CRS(チェリーレッドサンバースト),AMS(アンバーサテン),BLB(ブラックバースト)

MB-55

幅広い層のベース・プレーヤーに対応することを目的に開発されたMB-55は、そのコンセプトにおいて、扱いやすいパッシブ・サーキットをセレクト。優れたプレイアビリティを象徴するMBシリーズ共通の820㎜ミディアムスケールが、ポジションを選ばないスムーズなフィンガリングを約束します。もちろん、ハイテンション・サウンド獲得のためのアプローチを随所に施しています。

MB-55 ¥55,000(税抜き)
BODY:Basswood NECK:Maple(Scarf Joint/Bolt-on)FINGERBOARD:Rosewood 22F(250R)BRIDGE:GPX-4B PICKUPS:"YBS-F4PC(Ceramic)"×1, "YBS-F4JC(Ceramic)"×1 CONTROLS:Master Volume,Master Tone, Balancer SCALE:820㎜ HARDWARE:Black FINISH:BL(ブラック),WH(ホワイト),PRD(ペイルレッド),RBS(レッドブラックサンバースト)

MB-40

MB-40は、コストパフォーマンスを追求しながら、スペックの充実を図ったスタンダード・モデル。スムーズな演奏性を提供するミディアム・スケールに、ワイドなフィンガリングを志向した24フレットを組み合わせました。ステージ・アクションに威力を発揮するコンパクト・フォルムのボディは、容量も充分に確保。マテリアルにはリアルウッドが採用され、上質なウッディ・トーンを創出します。フィニッシュは、木目の映えるシースルー系と、タイトなイメージのソリッド・ブラックを用意。ヘッドストックは指板材と同じローズウッドでラミネイトされ、グレード感を演出します。

MB-40¥38,000(税抜き)**NEW**
BODY:Alder or Basswood NECK:Maple(Scarf Joint/Bolt on) FINGERBOARD:Rosewood 24F(250R) BRIDGE:RBS-STC PICKUPS:"YBS-F5PC(Ceramic)"×1,"YBS-F5JC(Ceramic)"×1 CONTROLS:Master Volume, Master Tone, Balancer SCALE:820㎜ HARDWARE:Chrome FINISH:BL(ブラック), BRS(ブラウンサテン),YNS(イエローナチュラルサテン)

このページの商品の価格は全てメーカー希望小売価格(税抜き価格)です。

RBX/RBS

RBX/RBSは、リーズナブルなプライスを維持しながら、ベースの本質を追求したベーシック・シリーズです。ロック・スタイルを象徴するシャープなデザインのRBXは、820㎜ミディアム・スケールに24フレットを組み合わせ、プレイアビリティとワイドなフレージングを両立。豊富なサウンドバリエーションを提供するPJタイプ・ピックアップには、MBで実績のあるセラミック・マグネットのYBSシリーズを採用しました。トラッドなフォルムのRBSは、アルダー3ピース・ボディ、サテンフィニッシュ・ネックなどのクラスを超えた仕様で、豊かなウッディ・トーンと卓越した演奏性を実現。アルダーの木目を引き立てる高品位なシースルー・フィニッシュを施しています。

RBX-40 ¥38,000(税抜き) NEW
BODY:Alder or Basswood NECK:Maple(Bolt on)FINGERBOARD:Rosewood 24F(250R)BRIDGE:RBS-STC PICKUPS:"YBS-F5PC(Ceramic)"×1,"YBS-F5JC(Ceramic)"×1 CONTROLS:Master Volume,Master Tone,Balancer SCALE:820㎜ HARDWARE:Chrome FINISH:BL(ブラック),YNS(イエローナチュラルサテン)

RBS-50 ¥45,000(税抜き)
BODY:Alder NECK:Maple(Bolt on) FINGERBOARD:Rosewood 22F (250R)BRIDGE:RBS-STC PICKUPS:"BP-F1"×1,"BJ-F1"×1 CONTROLS:Master Volume,Master Tone,Balancer SCALE:860㎜ HARDWARE:Chrome FINISH:YN(イエローナチュラル),CRS(チェリーレッドサンバースト)

BX

演奏性に優れた軽量コンパクトなヘッドレス・ロングスケールベースBX。音響特性を高度に計算したボディ＆ネックと、2基の高性能ハムバッカーにより、ヘビイ＆タイトな重低音をプロデュースします。

BX-1 ¥95,000(税抜き)
BODY:Nato+Maple+Mahogany NECK:Maple+Mahogany(5P-Through Neck)FINGERBOARD:Striped Ebony 24F(250R)BRIDGE:Original Design Die-cast"TTB-1B"PICKUPS:"SAHB-X1C"×2 CONTROLS:2Volume,1Tone(Bi-SoundSW)SCALE:860㎜ HARDWARE:Black FINISH:BL(ブラック),CW(クリームホワイト)

BX-5 ¥111,000(税抜き)
BODY:Nato+Maple+Mahogany NECK:Maple+Mahogany(5P-Through Neck)FINGERBOARD:Striped Ebony 24F(250R)BRIDGE:Original Design Die-cast"TTB-VB"PICKUPS:"SAHB-X1C"×2 CONTROLS:2Volume,1Tone(Bi-SoundSW)SCALE:860㎜ HARDWARE:Black FINISH:BL(ブラック),CW(クリームホワイト)

SMALL AMPLIFIERS

スモールアンプにビッグパフォーマンスを求める
ギタリスト＆ベーシストからの指名が続くベストセラーARシリーズ。
そして、ナチュラル＆ブライトなアコースティック
サウンドを出力するエレアコ専用スモールAPG15。

GUITAR

ARギター・シリーズは、音質重視設計の堅牢なエンクロージャーに高能率スピーカーを搭載。クリーンからディストーションまで、圧倒的なパワーとスタジオレベルのサウンド・クオリティを実現しています。そしてエレアコ専用のAPG15は、弾き語りが楽しめるマイク入力端子をはじめ多彩な機能を備えています。

AR-1500T [15Wモデル] ¥12,500(税抜き)
ベストセラー・スモールAR-1500のベージュ系レザー・バージョン。
●出力=15Wrms●スピーカー=20cm×1●エンクロージャー=バスレフ・タイプ●入力端子=インプット、エフェクトリターン●出力端子=レックアウト、ヘッドホン、エフェクトセンド●コントロール=ゲイン、ディストーション、マスターボリューム、トレブル、ミドル、ベース、プレゼンス●寸法=39.6W×34.0H×20.8D(cm)●消費電力=25W

AR-1500 [15Wモデル] ¥12,500(税抜き)
パワフル＆ワイドなサウンドを余裕で出力するスーパーモール。
●出力=15Wrms●スピーカー=20cm×1●エンクロージャー=バスレフ・タイプ●入力端子=インプット、エフェクトリターン●出力端子=レックアウト、ヘッドホン、エフェクトセンド●コントロール=ゲイン、ディストーション、マスターボリューム、トレブル、ミドル、ベース、プレゼンス●寸法=39.6W×34.0H×20.8D(cm)●消費電力=25W

AR-1500LIVE [15Wモデル] ¥16,800(税抜き)
エレアコにも対応するクオリティを誇る2チャンネル・モデル。
●出力=15Wrms●スピーカー=20cm×1●エンクロージャー=アコースティック・スリット方式タイプ●入力端子=インプット、エフェクトリターン●出力端子=フットスイッチ、ヘッドホン、エフェクトセンド●コントロール=クリーンch:ボリューム(プルシフト)、ドライブch:ゲイン、マスターボリューム/トレブル、ベース、プレゼンス●寸法=39.6W×34.0H×20.8D(cm)●消費電力=25W■フットスイッチ(オプション)FS-1 ¥1,500(税抜き)

AR-1500R [15Wモデル] ¥18,800(税抜き)
リバーブ装備。個性的なエフェクティブ・サウンドを実現。
●出力=15Wrms●スピーカー=20cm×1●エンクロージャー=アコースティック・スリット方式タイプ●入力端子=インプット、エフェクトリターン●出力端子=レックアウト、ヘッドホン、エフェクトセンド●コントロール=ゲイン(プルブースト)、マスターボリューム、トレブル、ミドル、ベース、プレゼンス、リバーブ●寸法=39.6W×34.0H×20.8D(cm)●消費電力=25W

AR-2500 [25Wモデル] ¥21,800(税抜き)
サイズを超えたダイナミック・サウンドを出力するハイパワースモール。
●出力=25Wrms●スピーカー=25cm×1●エンクロージャー=バスレフ・タイプ●入力端子=インプット、エフェクトリターン●出力端子=レックアウト、ヘッドホン、エフェクトセンド●コントロール=ゲイン、ディストーション、マスターボリューム、トレブル、ミドル、ベース、プレゼンス●寸法=45.6W×39.0H×24.2D(cm)●消費電力=20W

レザーカラー：ブラック

APG15 [15W/エレアコ専用モデル] ¥29,800(税抜き)
多彩な音創り機能に加え、ステレオ・ラインアウト端子も装備したパーソナル・アンプ。
●出力=15Wrms●スピーカー=20cmウーファー×1、5cmツィーター×1●入力端子=ギター、マイク●出力端子=ラインアウト、ヘッドホン●コントロール=トリム、マイクボリューム、5バンド・グラフィックEQ、コーラス(スピード＆デプス)、リバーブ、マスターボリューム●寸法=36.5W×34.7H×19.7D(cm)●消費電力=25W●重量=7.5kg

レザーカラー=P(パープル)、B(ブラック)

BASS

ARベース・シリーズは、音域が拡大するベーススタイルを確実にホールド。フィンガーピッキングはもちろん、スラップ奏法に至るまであらゆるテクニックに迫力の重低音で対応します。堅牢なエンクロージャーに高能率スピーカーを搭載。音質重視の設計ポリシーが、スモールのイメージを超えた豊かな表現力を表現しました。

AR-1500BT [15Wモデル] ¥17,800(税抜き)
1500Bをベージュ系カラーのレザーでトラッドに演出。
●出力=15Wrms●スピーカー=25cm×1●エンクロージャー=クローズド・タイプ●入力端子=HIGH-imp、LOW-imp、エフェクトリターン●出力端子=レックアウト、ヘッドホン、エフェクトセンド●コントロール=マスターボリューム、トレブル、ミドル、ハイミドル、ローミドル、ベース●寸法=45.6W×39.0H×24.2D(cm)●消費電力=25W

AR-1500B [15Wモデル] ¥17,800(税抜き)
充実機能と、ヘビィ＆タイトな重低音が魅力のビッグ・パフォーマー。
●出力=15Wrms●スピーカー=25cm×1●エンクロージャー=クローズド・タイプ●入力端子=HIGH-imp、LOW-imp、エフェクトリターン●出力端子=レックアウト、ヘッドホン、エフェクトセンド●コントロール=マスターボリューム、トレブル、ミドル、ハイミドル、ローミドル、ベース●寸法=45.6W×39.0H×24.2D(cm)●消費電力=25W

AR-2500B [25Wモデル] ¥28,800(税抜き)
スタックアンプに迫る圧倒の音圧感と重低音を実現。
●出力=25Wrms●スピーカー=30cm×1●エンクロージャー=クローズド・タイプ●入力端子=HIGH-imp、LOW-imp、エフェクトリターン●出力端子=レックアウト、ヘッドホン、エフェクトセンド●コントロール=マスターボリューム、トレブル、ミドル、ハイミドル、ローミドル、ベース●寸法=52.1W×44.6H×27.3D(cm)●消費電力=20W

電池駆動の超小型マルチ・パフォーマー"パワーボーイ"登場。

VA-5 "Power Boy"
[5Wポータブル・コンボ] ¥7,800(税抜き) **NEW**

斬新なデザインのニューコンセプトアンプ。電池駆動と機動力の高いコンパクト・ボディで、アウトドアにも最適。5W出力と充実したコントロール系により、パワフルな高品質サウンドを再生します。

●出力=5Wrms●スピーカー=12cm×1●エンクロージャー=樹脂成型●入力端子=インプット●出力端子=ヘッドホン●コントロール=ボリューム、トレブル、ミドル、ベース、クリーン/ドライブ5W●寸法=25.2W×20.6H×14.5D(cm)●電源=単1乾電池6本(オプション)、ACアダプターPA-3(オプション)¥2,000(税抜き)※単一マンガン乾電池で連続10時間使用できます。●重量=2.4kg(電池装備時)

■本皮ベルト製キャリングストラップSP-VA5
[オプション]¥1,800(税抜き)

最上のジョイント・プロジェクトから生まれた。

すでに先行発売されている欧米において、"トーン・モンスター"の称号を獲得。
ヤマハ"T"シリーズは、マイケル・J・ソルダーノとの3年間にわたる
妥協なきジョイント・プロジェクトから誕生しました。
音質、操作性、信頼性、コストパフォーマンスなど、あらゆる面で
スペシャル・バリューを主張するカスタムデザイン・チューブアンプです。
スティーブ・ヴァイ、エリック・クラプトン、スティーブ・ルカサーなど、
多数の著名ギタリストのアンプ・カスタマイズで
世界的な評価を集めるソルダーノのセンスは、
プリアンプ部に7本もの真空管を用いたオールチューブ回路、
各トーンの特性/ゲインの設定、そして実用性に優れたシンプルな
コントロール系など、随所に生かされています。90年代のハイゲイン・
ディストーションから様々な表情を見せるクリーントーンまで、
頂点のプロフェッショナルが独占していたサウンドクオリティを、
ヤマハ・ソルダーノがすべてのギタリストに開放します。

"チューブアンプの魔術師"ソルダーノの理想と、
ヤマハ・テクノロジーの結晶。遂に、日本上陸。

Michael J. Soldano

T100C[100W/CELESTION SPEAKER UNIT]¥165,000(税抜き)NEW
T50C[50W/CELESTION SPEAKER UNIT]¥148,000(税抜き)NEW

T100C/T50C Specifications●定格出力=100W[100C]/50W[50C]●スピーカー=CELESTION G12H-100(30cm)×1[100C]/CELESTION G12M-70(30cm)×1[50C]●プリアンプ部使用素子=12AX7Aチューブ×7●パワーアンプ部使用素子=6L6GC×4[100C]/6L6GC×2[50C]●コントロール=プリアンプボリューム×2,ベース×2,ミドル×2,トレブル×2,マスターボリューム×2,リバーブ×2,プレゼンス,パワーSW,スタンバイSW●入力端子=インプット,エフェクトリターン●出力端子=スピーカーアウト×2,エフェクトセンド,スレイブアウト,ACアウト●フットスイッチ(付属)=チャンネルセレクト●寸法=478W×482H×272D(mm)●重量=26kg[100C]/25kg[50C]
＊写真はT100C。T50Cも品番表記を除き外観は同様です。

T100[100W]¥138,000(税抜き)NEW

T100 Specifications●定格出力=100W●プリアンプ部使用素子=12AX7Aチューブ×7●パワーアンプ部使用素子=6L6GC×4●コントロール=プリアンプボリューム×2,ベース×2,ミドル×2,トレブル×2,マスターボリューム×2,リバーブ×2,プレゼンス,パワーSW,スタンバイSW●入力端子=インプット,エフェクトリターン●出力端子=スピーカーアウト×2,エフェクトセンド,スレイブアウト,ACアウト●フットスイッチ(付属)=チャンネルセレクト●寸法=530W×244H×282D(mm)●重量=19kg●19"ラックマウント可能

FROM U.S.A.

カスタムデザイン・チューブアンプ

ヤマハ・ソルダーノ

YAMAHA"T"SERIES TUBE AMPS

NEW MODEL

SR Built-in Series

SRビルトイン・ギターシリーズは、チューブサウンドの徹底したシミュレーションによりつくり込まれたクリーン／ドライブの2チャンネル仕様ギターアンプ。ハイゲイン対応のドライブ・チャンネルには、エッジの効いたクランチサウンドとキメ細かく伸びのあるドライブサウンドという良質な2タイプの歪みを用意。プリアンプ段のFETの採用とパワーアンプ回路にダンピングファクターをコントロールする新機能(D.F.C.)を組み込んだことにより、従来のアンプでは不可能だった音のツヤやハリといったサウンド・ニュアンスまでも表現できます。

3タイプの音質をコントロールする新機能
D.F.C.搭載
ダンピング・ファクター・コントロール

■ダンピング・ファクターとは、スピーカーユニットの制動(ダンピング)に関係する値。リアパネルに搭載のD.F.C.は、アンプの音質を3タイプに切り替え操作できるシステムだ。一般的なアンプでは固定されている、パワーアンプの内部抵抗とスピーカーのインピーダンスおよび接続コードの抵抗などで規定されるダンピング・ファクター値を、出力インピーダンスを変化させることでコントロール可能としている。この新機能により、SRのサウンド・キャラクターはドライからウェットまで劇的に変化する。

ELECTRO VOICE
SPEAKER UNIT

SR100-112 [100W モデル]¥98,000(税抜き)

高品質のワイドレンジサウンドを求めて、100Wの出力に対して150W入力のエレクトロボイス製30cmスピーカーユニットを搭載。

●定格出力=100W／8Ω●スピーカー=ELECTRO VOICE FORCE12(30cm 8Ω)×1●リバーブユニット=サウンド・エンハンスメント(旧アキュトロニクス)●プリアンプ部使用素子=FET●コントロール=トリム、チャンネルセレクトSW、クリーンチャンネルボリューム(プルブライト)、ドライブチャンネルゲイン(プルファット)、ドライブチャンネルボリューム、トレブル、ミドル、ベース、プレゼンス、リバーブ、スレイブアウトレベル、D.F.C.(ドライ/ノーマル/ウェット)、エフェクトセンド／リターンレベル切り替えSW(−20dBm／0dBm)●入力端子=インプット、エフェクトリターン●出力端子=エフェクトセンド、スレイブアウト、スピーカーアウト●フットスイッチ=チャンネルセレクト、リバーブオン／オフ[オプションFS-1¥1,500(税抜き)使用]●LED=オーバーロードインジケーター、クリーンチャンネルインジケーター、ドライブチャンネルインジケーター●寸法=477W×477H×272D(mm)●重量=20.5kg●消費電力=65W

CELESTION
SPEAKER UNIT

SR100-212 [100W モデル]¥110,000(税抜き)

クリーン／ドライブそれぞれのチャンネルに独立したトーンコントロールを用意。幅広い演奏スタイルに対応する繊細なサウンド・セッティングが可能。100Wの出力に対して70W入力セレッション製30cmスピーカーユニットを2基搭載した余裕のセッティング。

●定格出力=100W／4Ω●スピーカー=CELESTION G12M-70(30cm 8Ω)×2●リバーブユニット=サウンド・エンハンスメント(旧アキュトロニクス)●プリアンプ部使用素子=FET●コントロール=トリム、チャンネルセレクトSW、[クリーンチャンネルボリューム(プルクランチ)、ブライトSW、トレブル、ミドル、ベース]、[ドライブチャンネルゲイン(プルファット)、ボリューム、トレブル、ミドル、ベース]、[クリーン／ドライブ共通]プレゼンス、リバーブ、スレイブアウトレベル、D.F.C.(ドライ/ノーマル/ウェット)、エフェクトセンド／リターンレベル切り替えSW(−20dBm／0dBm)●入力端子=インプット、エフェクトリターン●出力端子=エフェクトセンド、スレイブアウト、スピーカーアウト●フットスイッチ=チャンネルセレクト、リバーブオン／オフ[オプションFS-1¥1,500(税抜き)使用]●LED=オーバーロードインジケーター、クリーンチャンネルインジケーター、ドライブチャンネルインジケーター●寸法=689W×567H×283D(mm)[キャスター含む]●重量=26kg[キャスター含む]●消費電力=65W

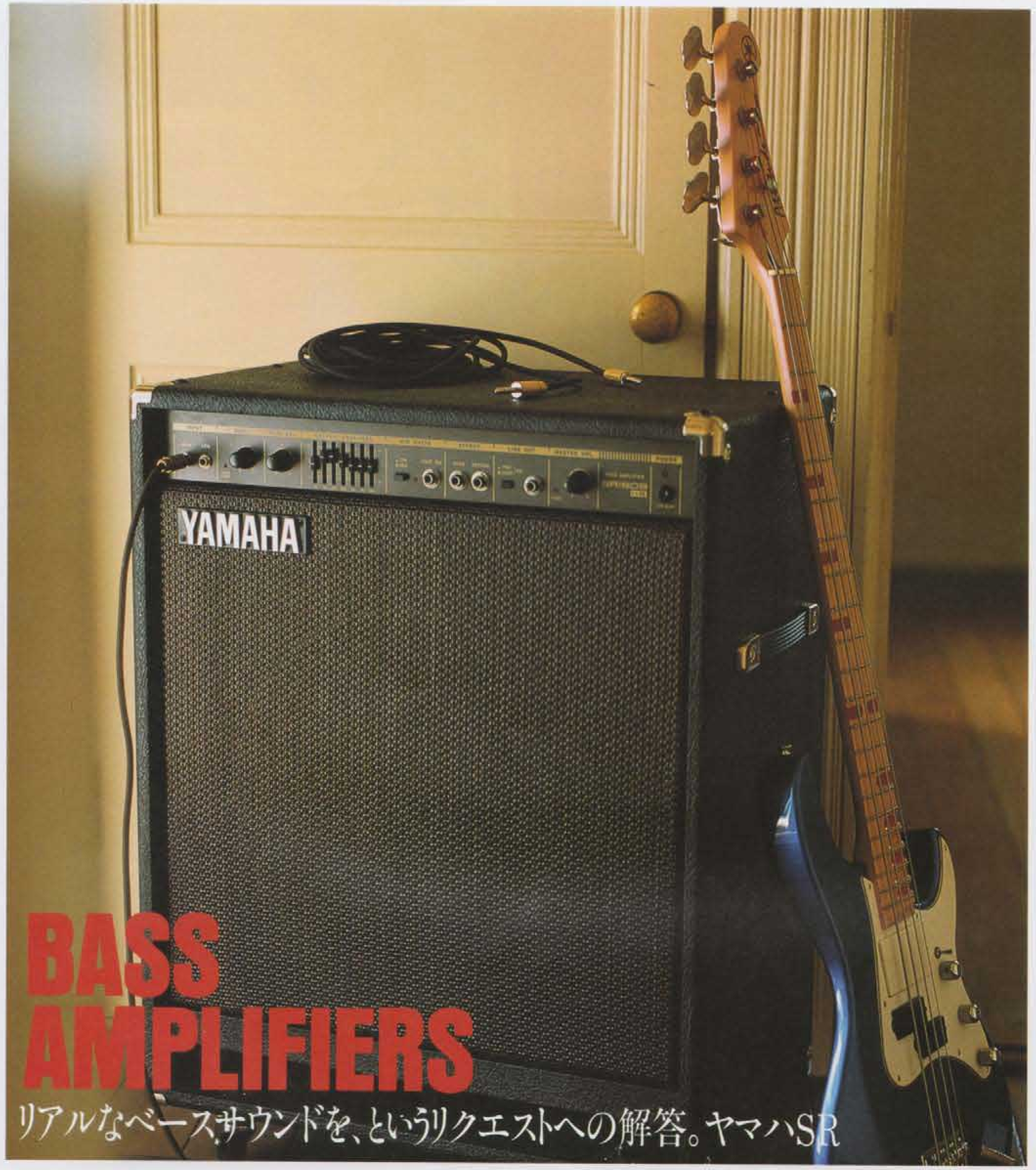
CELESTION
SPEAKER UNIT

SR50-112 [50W モデル]¥80,000(税抜き)

50W出力に対し70W入力セレッション製30cmスピーカーユニットを搭載。余裕のセッティングが生み出す、豊かな中域のハイクオリティ・ウォームサウンド。

●定格出力=50W／8Ω●スピーカー=CELESTION G12M-70(30cm 8Ω)×1●リバーブユニット=サウンド・エンハンスメント(旧アキュトロニクス)●プリアンプ部使用素子=FET●コントロール=トリム、チャンネルセレクトSW、クリーンチャンネルボリューム(プルブライト)、ドライブチャンネルゲイン(プルファット)、ドライブチャンネルボリューム、トレブル、ミドル、ベース、プレゼンス、リバーブ、スレイブアウトレベル、D.F.C.(ドライ/ノーマル/ウェット)、エフェクトセンド／リターンレベル切り替えSW(−20dBm／0dBm)●入力端子=インプット、エフェクトリターン●出力端子=エフェクトセンド、スレイブアウト、スピーカーアウト●フットスイッチ=チャンネルセレクト、リバーブオン／オフ[オプションFS-1¥1,500(税抜き)使用]●LED=オーバーロードインジケーター、クリーンチャンネルインジケーター、ドライブチャンネルインジケーター●寸法=477W×477H×272D(mm)●重量=18.0kg●消費電力=40W

このページの商品の価格は全てメーカー希望小売価格(税抜き価格)です。



BASS AMPLIFIERS

リアルなベースサウンドを、というリクエストへの解答。ヤマハSR

SR Built-in Series

SRビルトイン・ベースシリーズは、[ベース原音のピュアな再生]でプロフェッショナルの評価が高いSRスタッカブルのパフォーマンスを凝縮。スピーカー、エンクロージャー、イコライザーカーブ、コントロールレンジなどサウンドに関わるすべての要素を、ビルトインモデルに理想的な特性のもと定着しました。もちろんキメ細かな音創りをイージーコントロールで、というSRスタイルは継承。中音域のパワーが増大している現代のギターサウンドの波の中においても、また大音量のバンドの中においても際立つベースサウンドを出力します。

■フルパワー時にも歪みのないクリーンなサウンドを出力するコンプ・リミッター回路。■ベースのタイプを選ばないアクティブ／パッシブ2インプット。■レンジの広いトーンバランス・コントロール、厳選された7バンドグラフィックイコライザー、スラップ奏法対応のミッドシェイプSW。■シンプル操作を追求し、コントローラー、ジャックのすべてをフロントパネルにレイアウト。■プリまたはポストイコライザーの系統選択ができるラインアウト端子を装備。さらに、ラインアウト端子とエフェクトリターン端子の接続により、ベース原音のキャラクターを本体スピーカーからダイレクトに出力。■オプションのフットスイッチ[FS-1¥1,500(税抜き)]により、ミッドシェイプのオン／オフは足元で可能。

SR160B-115 [160W モデル]¥150,000(税抜き)

ステージからスタジオまで幅広く対応する160W。スタッカブルSRの音圧感をビルトインで再現したフロントオープン・バスレフエンクロージャー採用モデル。

●定格出力=160W／4Ω●スピーカー=38cm(4Ω)×1 JA3821●コントロール=マスターボリューム、7バンド・グラフィックEQ、トーンバランス、ゲイン、ラインアウトSW(プリEQ／ポストEQ)、ミッドシェイプオン／オフSW●入力端子=インプット(HIGH×1、LOW×1)、エフェクトリターン●出力端子=ラインアウト、エフェクトセンド、フットスイッチ●LED=パワー、コンプ、ミッドシェイプ、オーバーロード●寸法=607W×807H×382D(mm)[キャスター含む]●重量=49kg

SR80B-115 [80W モデル]¥110,000(税抜き)

コーン紙に至るすべてのパーツの厳選から開発された38cmカスタムスピーカーを採用。あらゆる音楽スタイルのベースサウンドを表現する80Wモデル。

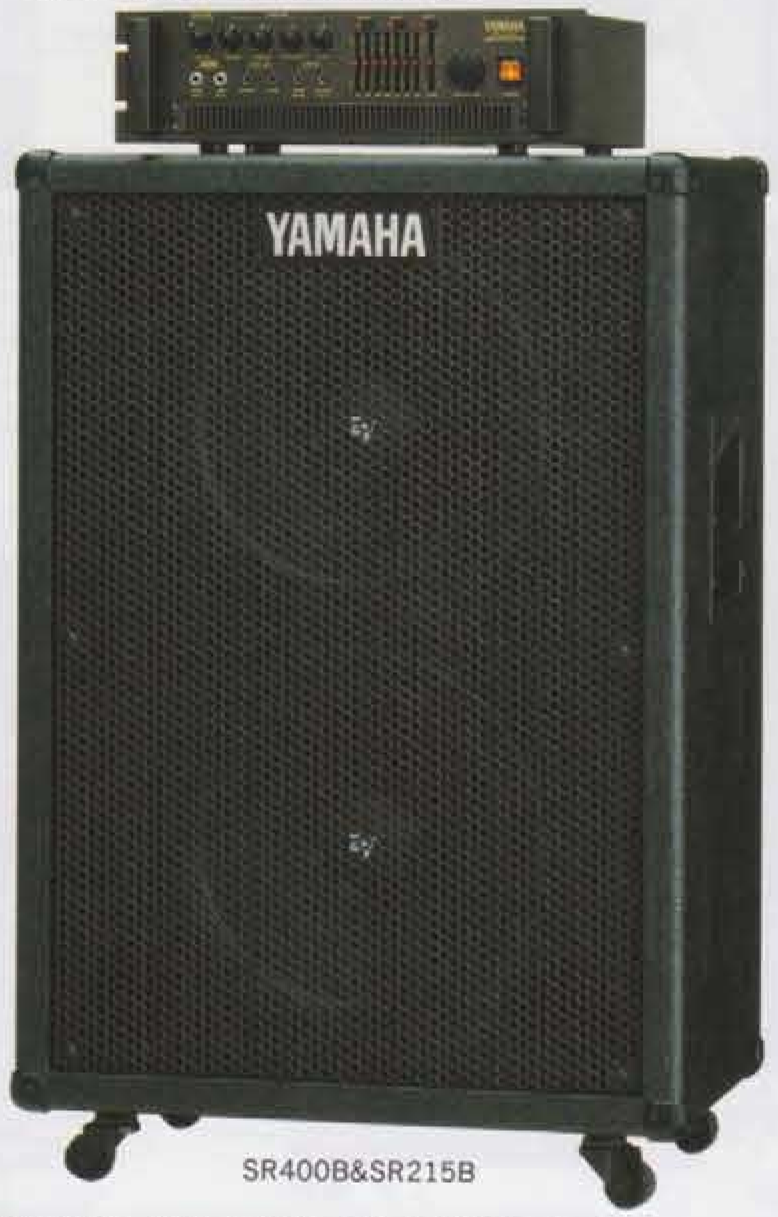
●定格出力=80W／8Ω●スピーカー=38cm(8Ω)×1 JA3822●コントロール=マスターボリューム、7バンド・グラフィックEQ、トーンバランス、ゲイン、ラインアウトSW(プリEQ／ポストEQ)、ミッドシェイプオン／オフSW●入力端子=インプット(HIGH×1、LOW×1)、エフェクトリターン●出力端子=ラインアウト、エフェクトセンド、フットスイッチ●LED=パワー、コンプ、ミッドシェイプ、オーバーロード●寸法=605W×698H×344D(mm)[キャスター含む]●重量=37.5kg

SR Stackable Model

エレクトロボイス&400Wパワー。究極のリアル・サウンドを放つベース・スタッカブル。

SRスタッカブル・モデルは、ロック・ベース・テクニックに不可欠なリアル・サウンドを実現するため、ピュアを至上とするPAの音響理論を応用し開発されました。スタックタイプ・ベース・アンプの多くが行なっていた、アンプによるキャラクターの色付けを一切排除しています。エレクトロボイス15″を2発搭載したセパレートチャンバー方式バスレフ・エンクロージャーなど、すべてのスペックは、400Wフルドライブ時もベース本来のトーンとサウンド重視を基本姿勢に構築されています。中域パワーが増している90年代ギターの音域とバッティングすること無く、際立つベース・サウンドを出力します。

■絶妙な周波数コントロールが可能な7バンド・グラフィックイコライザー。■中域の周波数特性を変化させ、ピック弾きサウンドに理想的に対応するMID SHIFT。■スラップ対応のSHAPEスイッチ。■拡張性を考慮した2系統のエフェクトセンド／リターン。■自由にシステムアップできる3Uサイズ・ラックマウント仕様。■自動熱感知式クーリングファン。■オプションのフットスイッチ[FS-1 ¥1,500(税抜き)]を接続すれば、グラフィックEQ、SHAPEのON／OFFが足元で可能になるフットスイッチ端子装備。



ELECTRO VOICE SPEAKER UNIT

SR400B&SR215B

SR400B[HEAD AMPLIFIER／400W]¥200,000(税抜き)

●定格出力=400W(4Ω)●使用素子=プリアンプ部:OP AMP／パワーアンプ部:MOS-FET●コントロール=プリボリューム、マスターボリューム(クリックボリューム)、トレブル(センタークリック)、ミドル(センタークリック)、ミッドシフト(3ステップ)、ベース(センタークリック)、7バンド・グラフィックEQ、レベル、グラフィックEQオン／オフSW、シェイプオン／オフSW、ダイレクトオン／オフSW●入力端子=インプット(HIGH×1、LOW×1)、エフェクトリターン(ポストトーン)×2[フロント&リアパネル]●出力端子=エフェクトセンド(ポストトーン)×2[フロント&リアパネル]、スピーカーアウト×3●フットスイッチ=グラフィックEQオン／オフ、シェイプオン／オフ(オプション:FS-1使用)●LED=パワー、グラフィックEQ、ダイレクト、シェイプ、オーバーロード●その他=ACアウトレット×1、グラウンドSW、ヒューズ、冷却ファン●寸法=480W×132H×380D(mm)[3Uラックサイズ]●重量=20kg

SR215B[SPEAKER SYSTEM]¥180,000(税抜き)

●スピーカー・ユニット=ELECTRO VOICE EVM-15L(38cm)×2●公称インピーダンス=4Ω●許容入力=400W(連続プログラム入力)●能率=105dB SPL(1W 1m)●再生周波数帯域=45Hz~5,000Hz●エンクロージャー形式=バスレフ方式、セパレートチャンバーシステム●容積=205ℓ●入力端子=フォンジャック×1●寸法=688W×1033H×441D(mm)[キャスター含む]●重量=56kg

LC-SR [HEAD AMP CASE] ¥15,000(税抜き)

アンプケース(SR400B据置用)

このページの商品の価格は全てメーカー希望小売価格(税抜き価格)です。

COMPACT EFFECTORS

あらゆるシチュエーションにおいてプロユースを
前提としたクオリティと信頼性を発揮するSDSシリーズ。
変幻自在な音空間をプロデュースするパフォーマンスが、
ギタリスト＆ベーシストに高品位なサウンドメイクを約束。

クランチ＆メタルディストーション
CMD-100
¥10,000(税抜き)
繊細な歪みを追求。エッジの立ったクランチ・サウンドから、ビッグアンプをフルドライブさせた時のヘヴィ・ディストーションまで自在にコントロール。●コントロール:アウトレベル、モード(Ⅰ、Ⅱ)、ドライブ、コントゥアー●消費電流:12mA(DC9V)

ディストーション
DI-100
¥8,500(税抜き)
クオリティの高い歪みを生むコンプ内蔵の回路構成を採用。TONEの調整により、マイルドな歪みから、ハードなディストーション・サウンドまで、多彩な歪みサウンドをクリエイト。●コントロール:アウトレベル、ディストーション、トーン●消費電流:16mA(DC9V)

マルチバンドディストーション
MBD-100
¥9,000(税抜き)
入力信号を3音域に分け、それぞれ専用のディストーション回路で歪みをクリエイト。かつてない音の太さ、キメの細かさは特に大音量プレイ時に圧倒的。●コントロール:アウトレベル、ディストーション、バランス、トーン●消費電流:20mA(DC9V)

スーパーハードディストーション
SHD-100
¥9,500(税抜き)
歪みを創った後に、音色、音量を調整する理想的な回路構成により、地鳴りのような重低音から、突き刺すような超高音までの広いディストーション・サウンドを創出。●コントロール:アウトレベル、ディストーション、ローEQ、ハイEQ●消費電流:14mA(DC9V)

ディストーションwithモジュレーション
DM-100 — ¥13,000(税抜き)
1台で6モードものエフェクト・サウンドを表現。●コントロール:モード(ディストーション、ディストーション＋ダブリング、ディストーション＋コーラス、ディストーション＋フランジャー、コーラス、フランジャー)、トーン、ディストーション、アウトレベル●消費電流:50mA(DC9V)

アメリカンモンスタードライブ
AMD-100
¥10,000(税抜き)
サウンドカーブを変化させるコントゥアーを装備。ナチュラル・ドライブはもちろん、ピッキング・ニュアンスを生かしたままモンスター級オーバードライブも表現。●コントロール:アウトレベル、モード(Ⅰ、Ⅱ)、ドライブ、コントゥアー●消費電流:12mA(DC9V)

オーバードライブ
OD-100
¥8,500(税抜き)
入力信号を歪ませる前に、コンプレッサー回路を通し、十分なサスティーンを確保。チューブアンプ特有のマイルドなオーバードライブ・サウンドを実現。●コントロール:アウトレベル、オーバードライブ、トーン●消費電流:16mA(DC9V)

ビートドライブ
BD-100
¥9,000(税抜き)
エッジの効いた独特のキャラクターを持つオーバードライブ回路を採用。切れがよく、レンジの広いチューブアンプのドライブ・サウンドを再現。●コントロール:アウトレベル、ドライブ、ローEQ、ハイEQ●消費電流:6mA(DC9V)

シーモスオーバードライブ
COD-100
¥8,500(税抜き)
C-MOS素子を採用し、回路構成からチューブアンプの歪みをシュミレート。ローからハイヴォリュームまでの一定した歪み感は、C-MOSならではの特徴。●コントロール:アウトレベル、オーバードライブ、ローEQ、ハイEQ●消費電流:32mA(DC9V)

オーバードライブwithエキサイター
ODE-100
¥12,000(税抜き)
ピッキング・レスポンスを徹底追求し、艶やかで腰のあるオーバードライブ・サウンドを実現。倍音の強調により、最小限の歪みでも存在感のあるサウンドを表現。●コントロール:アウトレベル、オーバードライブ、フィルター、エキサイター●消費電流:25mA(DC9V)

コンプレッサー／サスティナー
CS-100
¥9,500(税抜き)
速弾きやスピーディなカッティングにおいても、レスポンスよく一音一音のアタック感をクリアに表現。サスティーンのコントロールも極めてフレキシブル。●コントロール:アウトレベル、アタック、サスティーン、トーン●消費電流:15mA(DC9V)

コンプレッサー
CO-100
¥8,500(税抜き)
サウンドを歪ませることなくナチュラルなサスティーンを創出。トーンコントロール回路により、従来のコンプレッサーにありがちだった音のこもりも追放。●コントロール:アウトレベル、アタック、サスティーン、トーン●消費電流:22mA(DC9V)

ディメンションコーラス
DC-100
¥16,000(税抜き)
3相(トライ)コーラスの実現により、かつてない幅と深みと厚みのある"ディメンション効果"をプロデュース。全音域に渡るワイドな効果が魅力。●コントロール:ウィドウス、スピード、ステレオミックス、センターミックス●消費電流:25mA(DC9V)

ステレオコーラス
CH-100
¥14,000(税抜き)
2048段BBD素子を採用し、柔らかな音の厚みと拡がり感を創造。ステレオ仕様とコーラス回路の相乗効果が、圧倒的立体的音場をクリエイト。●コントロール:ウィドウス、スピード、マニュアル●消費電流:40mA(DC9V)

フェイズシフター
PH-100
¥12,000(税抜き)
あらゆる音域において、ダイナミックなフェイズシフト効果を発揮。曲調や、接続する楽器に合わせてエフェクトのキャラクターも選択可能。●コントロール:デプス、スピード、モード(Ⅰ、Ⅱ)、フィードバック●消費電流:32mA(DC9V)

フランジャー
FL-100 ※在庫僅少品
¥14,000(税抜き)
コーラス的効果からうねりのある強烈なフランジング効果まで、多彩な音色変化をプロデュース。ジェットサウンド、SEのようなマジカルなエフェクトも可能。●コントロール:デプス、スピード、マニュアル、フィードバック●消費電流:30mA(DC9V)

デジタルディレイ
DD-100
¥15,800(税抜き)
ギター・サウンドにふさわしいウォームなディレイ効果を発揮。ショートディレイから1400msec超ロングディレイまで、均一かつ圧倒的な有効性を実現。●コントロール:ディレイタイム、ディレイレベル、モード(S、M、L)、フィードバック●消費電流:50mA(DC9V)

デジタルディレイサンプラー
DDS-100
¥17,500(税抜き)
ナチュラルなディレイサウンドと広大なサンプリングエリアを獲得。超ロングディレイ、多重録音機能等、個性的な音空間を演出。●コントロール:ディレイタイム、ディレイレベル、モード(S、M、L、R／P、P)、フィードバック●消費電流:50mA(DC9V)

コンプレッサーwithグラフィックイコライザー
GC-100 — ¥14,000(税抜き)
コンプレッサー回路でサスティーンや音のツブ立ちを確保し、EQ回路で好みのトーンをクリエイト。単独使用においてもハイパフォーマンス。●コントロール:100Hz、300Hz、900Hz、2kHz、3.5kHz、サスティーン、アタック、レベル●消費電流:24mA(DC9V)

グラフィックイコライザー
GE-100
¥11,000(税抜き)
ギターの音域に確実な効果を発揮する周波数帯を厳選。7バンドを、それぞれ±15dBの範囲でブースト／カットが可能。ノイズ、ハウリング対策も万全。●コントロール:100Hz、200Hz、400Hz、800Hz、1.6kHz、3.2kHz、6.4kHz、レベル●消費電流:12mA(DC9V)

ノイズリデューサー
NR-100 ※在庫僅少品
¥11,000(税抜き)
複数のエフェクター使用時に、2系統の回路により圧倒的なノイズリダクション効果を発揮。イン／アウトともステレオ仕様で、ステレオ空間におけるノイズ対策も万全。●コントロール:スレッショルド、ディケイ、リダクション●消費電流:35mA(DC9V)

マスターセレクター
MS-100
¥12,000(税抜き)
2系統のエフェクトループを4パターンの中から切り換え自由。数多くのエフェクターをシステマチックにコントロール。●コントロール:モード、ループゲイン(A・B)●端子:センドA、センドB、リターンA、リターンB、インスト、アンプ●消費電流:25mA(DC9V)

ベースリミッター
BL-100B
¥10,000(税抜き)
音のツブ立ちを整え、フィンガリング、スラップなど、それぞれの奏法のニュアンスを最大限に生かすリミッティングサウンドを創造。アタック、サスティーンの調整も自在。●コントロール:アウトレベル、レシオ、トーン、スレッショルド●消費電流:15mA(DC9V)

ベースステレオコーラス
CH-100B ※在庫僅少品
¥13,000(税抜き)
高音域の倍音成分のみにエフェクトをかけ、ベースの音程感を損なうことなく深いコーラス効果を獲得。ステレオアウト時においても、芯のあるエフェクトを実現。●コントロール:ウィドウス、スピード、マニュアル●消費電流:40mA(DC9V)

ベースフランジャー
FL-100B
¥14,000(税抜き)
あらゆるベース奏法に対応する縦横無尽なウネリをコントロール。ベースのサウンドキャラクターに合わせたチューンにより、強烈なジェットサウンドにも音像は安定。●コントロール:デプス、スピード、マニュアル、フィードバック●消費電流:30mA(DC9V)

ベースグラフィックイコライザー
GB-100
¥11,000(税抜き)
ベースの最低音から最高音、さらには倍音成分までも確実にコントロール。7バンドをそれぞれ±15dBに渡ってブースト／カット可能。●コントロール:50Hz、100Hz、200Hz、400Hz、800Hz、1.6kHz、3.2kHz、レベル●消費電流:12mA(DC9V)

ステレオワウ WP-100 ¥8,500(税抜き)
●ファンクションペダル、ミックスレベル、エフェクトスイッチ、エフェクトインジケーター●端子:インプット、アウトプット、ミックスアウト(ドライアウト)、DCイン●寸法:113W×61H×240Dmm ●消費電流:5mA(DC9V)

シングルパワーサプライ
AC-05 ……………… ¥1,500(税抜き)
●9ボルト、100mA出力仕様

パワーサプライ
AC-320 …… ¥8,500(税抜き)
●9ボルト×8アウト、合計320mAまで安定供給。●電源:AC100V●寸法:135W×50H×81Dmm●付属品:DCコード×4

■別売DCコード
EDC-1 ¥300(税抜き)

●SDSボディサイズ(WP-100を除く):70W×61H(GC-100、GE-100、GB-100は55H)×126Dmm●SDSシリーズの入力端子の極性は、外側が(＋)で、内側が(−)です(− ◉ ＋)。アダプターを接続する際は、必ず専用パワーサプライAC-05かAC-320をご使用ください。

SUPER ARTIST PICK

デザイン、マテリアルからピッキング・フィールまで。
トップ・アーティストが使用するピックとまったく同仕様の
ハイクオリティ・シリーズ。

パッパラー河合
(爆風スランプ)
GP-310 ¥100(税抜き) **NEW**

伊藤 良太
(BLUE BOY)
GP-312 ¥100(税抜き) **NEW**

野呂 一生
(CASIOPEA)
GP-304 ¥100(税抜き) **NEW**

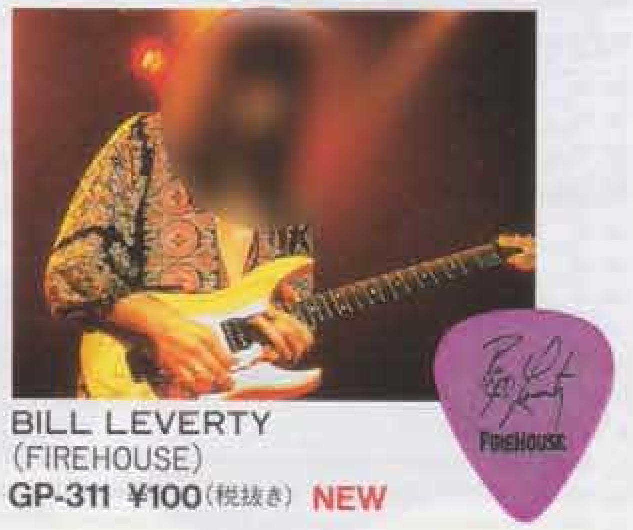
ASKA
(CHAGE & ASKA)
GP-302 ¥120(税抜き) **NEW**

CHAGE
(CHAGE & ASKA)
GP-301 ¥120(税抜き) **NEW**

日浦 孝則
(class)
GP-315 ¥100(税抜き) **NEW**

北島 健二
(FENCE OF DEFENSE)
GP-305 ¥100(税抜き) **NEW**

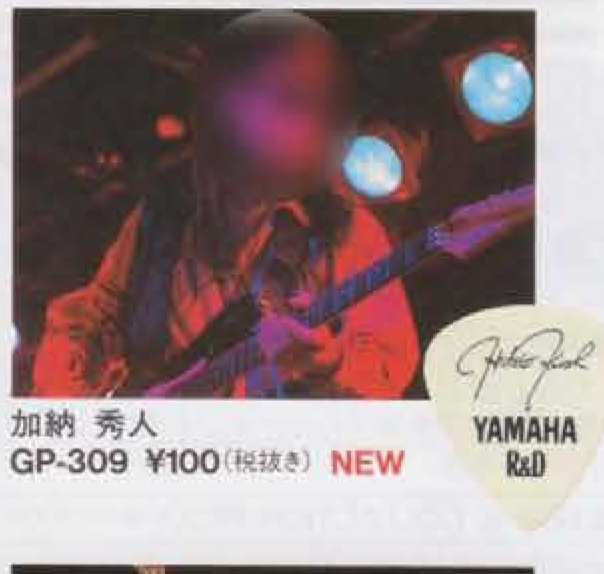
西村 麻聡
(FENCE OF DEFENSE)
GP-306 ¥100(税抜き) **NEW**



BILL LEVERTY
(FIREHOUSE)
GP-311 ¥100(税抜き) **NEW**

高橋 清文
(L-TRANSFER)
GP-314 ¥100(税抜き) **NEW**

松井 進
(L-TRANSFER)
GP-313 ¥100(税抜き) **NEW**



加納 秀人
GP-309 ¥100(税抜き) **NEW**

是方 博邦
GP-307 ¥120(税抜き) **NEW**

徳武 弘文
GP-308 ¥120(税抜き) **NEW**

山本 恭司
GP-303 ¥100(税抜き) **NEW**

STRINGS

●スタンダードシリーズ GSA&BSA

弦に求められる基本的な音質を充実させつつ、扱いやすさも充分に考慮したシリーズ。特に切れ易い1弦(.009のみ)に真直ストレート加工ハイテンションピアノ線を採用しました。

●ハイクオリティ ステンレス・ベース弦 BSS NEW

櫻井哲夫をはじめ国内外のトップ・ベーシスト達との共同開発により、ステンレス弦のポテンシャルを追求。ずば抜けたパワー感と安定したクオリティを実現したベース・ストリングスです。中袋には防錆紙を使用。

●レギュラーシリーズ

レギュラー・ゲージから、フラットワウンド、ラウンドワウンドと、豊富なバリエーションが揃ったシリーズです。

STANDARD SERIES GSA(Guitar)

GAUGE	set	E-1st	B-2nd	G-3rd	D-4th	A-5th	E-6th
SUPER LIGHT	¥500 GSA-50S	.009	.011	.016	.024	.032	.042
HEAVY BOTTOM	¥500 GSA-50H	.009	.011	.016	.026	.036	.046
LIGHT	¥500 GSA-50L	.010	.013	.017	.026	.036	.046

STANDARD SERIES BSA(Bass)

GAUGE	set	G-1st	D-2nd	A-3rd	E-4th
LONG SCALE	¥2,000 BSA-200L	.045	.065	.085	.105
MEDIUM SCALE	¥2,000 BSA-200M	.048	.067	.086	.106

HIQUALITY STAINLESS BASS STRINGS BSS

GAUGE	set	G-1st	D-2nd	A-3rd	E-4th
LONG SCALE	¥2,800 BSS-900L	.045	.065	.085	.105

REGULAR SERIES GUITAR STRINGS

GAUGE	set	E-1st	B-2nd	G-3rd	D-4th	A-5th	E-4th
EXTRA LIGHT black	¥1,000 H-1070	008¥80 H-1071	010¥80 H-1072	014¥110 H-1073	023¥160 H-1074	029¥240 H-1075	037¥330 H-1076
SUPER LIGHT red	¥1,000 H-1060	009¥80 H-1061	011¥80 H-1062	016¥110 H-1063	026¥160 H-1064	032¥240 H-1065	042¥330 H-1066
LIGHT blue	¥1,000 H-1020	010¥80 H-1021	013¥80 H-1022	017¥110 H-1023	026¥160 H-1024	032¥240 H-1025	046¥330 H-1026
REGULAR brown	¥1,300 H-1010	013¥80 H-1011	016¥110 H-1012	028¥170 H-1013	032¥240 H-1014	044¥330 H-1015	054¥370 H-1016
FLAT WOUND REGULAR purple	¥1,700 H-3020	014¥110 H-3021	018¥110 H-3022	027¥220 H-3023	035¥320 H-3024	048¥420 H-3025	059¥520 H-3026

REGULAR SERIES BASS STRINGS

GAUGE	set	G-1st	D-2nd	A-3rd	E-4th		
FLAT WOUND FOR SHORT SCALE blue	¥2,200 H-4010	050¥350 H-4011	065¥450 H-4012	080¥600 H-4013	100¥800 H-4014		
FLAT WOUND FOR LONG SCALE black	¥4,200 H-4020	043¥850 H-4021	063¥950 H-4022	078¥1,150 H-4023	098¥1,250 H-4024		
ROUND WOUND FOR LONG SCALE red	¥3,200 H-4030	045¥650 H-4031	065¥750 H-4032	085¥850 H-4033	105¥950 H-4034		
ROUND WOUND FOR SHORT SCALE green	¥3,200 H-4040	049¥650 H-4041	068¥750 H-4042	090¥850 H-4043	111¥950 H-4044		
ROUND WOUND FOR 5STRINGS brown	¥4,200 H-4050	045¥650 H-4051	065¥750 H-4052	085¥850 H-4053	105¥950 H-4054	125(Low-B)¥1,000 H-4055	
ROUND WOUND FOR MEDIUM SCALE purple	¥3,200 H-4060	045¥650 H-4061	065¥750 H-4062	085¥850 H-4063	105¥950 H-4064		
FLAT WOUND FOR SHORT SCALE 5 STRINGS light blue	¥4,200 H-4090	045¥650 H-4091	065¥750 H-4092	085¥850 H-4093	100¥950 H-4094	125(Low-B)¥1,000 H-4095	
ROUND WOUND FOR 6STRINGS BASS orange	¥4,700 H-4070	032(Hi-C)¥500 H-4071	045¥650 H-4072	065¥750 H-4073	085¥850 H-4074	105¥950 H-4075	125(Low-B)¥1,000 H-4076

CORD

●プロフェッショナル&レギュラーケーブル

PROFESSIONAL Cable(SWITCH)

GSC-300	3m	¥1,700	カラー:BL
GSC-500	5m	¥2,000	カラー:BL
GSC-700	7m	¥2,400	カラー:BL

REGULAR Cable

GRC-015	0.15m	¥600	カラー:BL
GRC-030	0.30m	¥650	カラー:BL
GRC-050	0.50m	¥700	カラー:BL
GRC-100	1m	¥900	
GRC-300	3m	¥1,200	
GRC-500	5m	¥1,500	

⬇ GRC-100,300,500 カラーバリエーション

PICK

●マテリアルコレクション・ピック

弾力性と復元力を合せ持つナイロンと、その好感触に高硬度を加えたカーボンナイロン。厚さは各2タイプ用意。

MATERIAL COLLECTION PICK 各1枚¥100(税抜き)

GP-101	BLACK	カーボン入りナイロン	RAINDROP (GRIP DESIGN)	MEDIUM HARD
GP-102	WHITE	ナイロン		

●メタマーブル・ピック

ほどよい硬度と弾力性を両立した新素材ピック。

META MARBLE PICK 各1枚¥120(税抜き)

GP-120	PEARL WHITE	RAINDROP	HARD

●ニューデザイン・セルピック

プレイヤーのセンスを主張する、ファッショナブルな3種類の新感覚デザイン。厚さとシェイプも2種類選べます。 ※GP-104(H)、105(H)は在庫僅少品。

NEW DESIGN CELL PICK 各1枚¥100(税抜き)

GP-104 GP-105	BLACK&GRAYSTRIPE	セル	RAINDROP STANDARD	MEDIUM
GP-106 GP-107	WHITE			MEDIUM HARD
GP-108 GP-109	STONEFACE			

●システム・ピック

ジャストフィットの一枚のための豊富なシェイプ・バリエーション。あらゆるジャンルのテクニックと個性に応えるスタンダード・ピックです。

SYSTEM PICK 各1枚¥50(税抜き)

TRIANGULAR STANDARD PENTAGON OVAL CROSSOVER	セル	STANDARD OVAL .020〜.040(inch) TRIANGULAR PENTAGON CROSSOVER .040(inch)

●BOTTLE NECK BAR

ブルースギタリストが、ウイスキーボトルのネックを使ったのが始まり。微妙なニュアンスの為に、ガラスとブラスを用意しました。

BT-70(ガラス) ¥700(税抜き)　BT-80(ブラス) ¥800(税抜き)

MAINTENANCE

●ストリングス・ワインダー

いい音はこまめな弦交換から。面倒な作業もスピーディーに行えるツールです。

SW-50R ¥500(税抜き) RED
SW-50BE ¥500(税抜き) BLUE
SW-50Y ¥500(税抜き) YELLOW

●メインテナンス・スプレー/ポリッシング・クロス

ジャックやボリュームポットなどの電気接点の接触不良を解消するポイントリムーバーPR-80。弦に滑らかなフィンガリングを与えるスーパースライドSS-80。ボディの汚れ落としと艶出しに、ドライワックスGP-80と専用ポリッシングクロスCL-50、65。

PK(ピンク)
PU(パープル)

PR-80……¥800(税抜き)
GP-80……¥800(税抜き)
SS-80……¥800(税抜き)

CL-50……¥500(税抜き)
CL-65……¥650(税抜き)

STRAP

●コンテンポラリーシリーズ

多彩な機能とデザインが選べるシリーズ。ピックポケット、レンチポケットをはじめ、高強度ケブラーステッチ・ストラップホルダー、ステージ上でもギター交換がスピーディーかつスムーズに行えるイージーアタッチャブルメカなどの新機能をモデル別に設定。ベルト素材には、高級本皮や、不織布をラミネイトした合皮を使用。多様なステージスタイルに対応します。

CONTEMPORARY SERIES

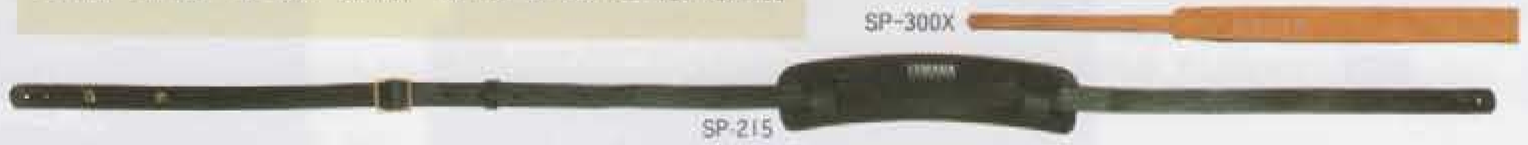
SP-131	ポリプロピレン	BLACK	ピックポケット レンチポケット	¥1,400
SP-155	合皮	BLACK	ピックポケット レンチポケット	¥1,600
SP-125	合皮			¥1,700
SP-265	本皮	BLACK	ピックポケット レンチポケット	¥2,600
SP-255	ポリプロピレン	BLACK	イージーアタッチャブルメカ ヤマハR&D東京プロデュース	¥2,500
SP-141	ポリプロピレン	BLACK	ピックポケット レンチポケット	¥1,500
SP-187	合皮	BROWN		¥1,800
SP-188	合皮	BLACK & RED	リバーシブル・エナメルタイプ	¥1,800

TRAD SERIES(DELUXE TYPE)

SP-300X	高級本皮	Natural	¥3,500
SP-215	本皮	Black	¥2,500

●トラディショナルシリーズ

本皮素材を使用した本格プロ仕様。ビンテージ・スタイルのSP-215は、細いベルトに肩の負担を減らすショルダーパットを組み合わせたシャープなルックスが魅力です。



CASE

●ギターケース

軽量かつヘビーデューティーなハードケース。耐久性、対衝撃性と共に、ポケット部の取っ手など機能性をも高めたソフトケース。全てのヤマハギターに対応します。

HARD CASE

MRGD	¥25,000	Pac, MG, RGX	Boxy
ARBD	¥25,000	BB	Boxy
MRD	¥25,000	MB	Boxy
ATD	¥25,000	ATTITUDE	Boxy
SASF	¥25,000	SAS	full Shape
SAF	¥25,000	SA	full Shape
AEF	¥25,000	AEX	full Shape
SGF	¥25,000	SG	full Shape

HARD CASE アルミケース 受注生産

SGE	¥35,000	SG
SAE	¥35,000	SA
BBE-II	¥40,000	BB

SOFT CASE 合皮

SSG	¥15,000	ソリッド・ギター
SAG	¥15,000	セミアコ
SLB	¥15,000	ロングスケール・ベース
SMB	¥15,000	ミディアムスケール・ベース
EG-1	¥4,000	ソリッド・ギター
EB-1	¥4,000	ロングスケール・ベース
BXS-1	¥25,000	BX

SOFT CASE 合成繊維

SSG2	¥5,000	ソリッド・ギター
SLB2	¥5,000	ロングスケール・ベース
SMB2	¥5,000	ミディアムスケール・ベース
VGS2	¥5,000	VG, MGS

●ツアーケース

機材をスマートに収納するRKシリーズ。FRP(強化プラスチック)とウッドをラミネイトし、エッジをアルミバインディングしたヘビーデューティー構造。群を抜く保護性と耐久性で、頻繁な移動にも機材を守ります。

※写真のRK-2は、PG-1装着例です。

TOUR CASE

RK-2(2U)	BLACK	¥25,000
RK-4(4U)		¥42,000
RK-6(6U)		¥48,000
RK-8(8U)キャスター付		¥67,000
RK-12(12U)キャスター付		¥80,000

VOLUME PEDAL

●ボリュームペダル

チューナーアウト機能を装備。スムーズなボリューム変化を実現。

VP-500(エレクトリックギター&ベース対応) ¥6,000(税抜き)
●コントロール:ボリューム(ペダルコントロール)、ミニマムボリューム●寸法:220W×57H×86Dmm

VP-50ST(エフェクター、キーボード等対応) ¥6,000(税抜き)
●コントロール:ボリューム(ペダルコントロール)、ミニマムボリューム●寸法:220W×57H×86Dmm

TUNER&METRONOME

YT-2200オートクロマチックチューナー ¥5,500(税抜き) NEW

アコースティック対応内蔵マイク、オート／マニュアルの2モード、ステージ暗転時の使用を考慮したLED表示機能を、コンパクトなデザインの中に集約。エレクトリックギターから管楽器まで幅広く対応。

●端子:インプット、アウトプット、DC外部電源入力●マイクロホン:内蔵タイプ●表示:音(弦)名表示LED、ピッチインジケーターLED●電源:9V乾電池(付属)、電源アダプターAC-05、AC-320(別売)●カラー:ブラック●寸法:127W×60H×28D(mm) 重量:140g(電池含む)

QT-1クオーツメトロノーム¥4,500(税抜き) NEW

2種類の音とLEDで正確なビートを刻む、斬新なデザインの高精度電子メトロノーム。ラルゴからプレスティッシモまで、幅広いテンポ設定が可能。チューナー機能も装備。

●テンポ:40〜208回/分、音量可変、音質2種(BEET1/2)、LED表示●基準音:440Hz●電源:9V乾電池(付属)●寸法:95φ44H(mm)●重量:140g(電池含む)

YT-3000オートクロマチックチューナー ¥9,800(税抜き)

マニュアルクロマチック、オートクロマチック、クロマチックサウンドの3モードを備えたハイグレードチューナー。多弦ベースにも対応し、プロ・ユースを前提としたスペックを満載。

●端子:インプット、アウトプット、DC外部電源入力●スピーカー:内蔵タイプ(発音範囲C2-B6／音量2段切り換え可)●マイクロホン:内蔵タイプ●表示:音名/ピッチ表示LED、チューニングガイドLED●測定範囲:B0(30.87Hz)〜B7(3951.1Hz)●電源:9V乾電池(付属)、電源アダプターAC-05、AC-320(別売)●カラー:ブラック●寸法:161W×78H×37.5D(mm) 重量:225g(電池含む)

YT-2000ギター/ベースオートチューナー ¥5,200(税抜き)

音程自動表示のオートモードと、マニュアルモードの切替えが可能。アコースティック楽器にも対応。大型メーター、ガイドLED、DC端子、チルトコインスタンド等を装備。

●端子:インプット、アウトプット、DC外部電源入力●マイクロホン:内蔵タイプ●表示:音(弦)名表示LED、チューニングガイドLED●電源:9V乾電池(付属)、電源アダプターAC-05、AC-320(別売)●カラー:ブラック●寸法:145W×63H×32D(mm) 重量:185g(電池含む)

YT-1200ギター/ベースオートチューナー ¥4,200(税抜き)

マニュアル/オートの2モードによるスピーディなチューニング。暗いステージでも見やすいLED表示など優れた基本性能を実現。内蔵マイクによりアコースティック楽器にも対応。

●端子:インプット、アウトプット、DC外部電源入力●マイクロホン:内蔵タイプ●表示:音(弦)名表示LED、ピッチインジケーターLED●電源:9V乾電池(付属)、電源アダプターAC-05、AC-320(別売)●カラー:ブラック●寸法:127W×60H×28D(mm) 重量:127g(電池含む)

YT-1000ギター/ベースチューナー ¥3,900(税抜き)

エレキギター＆ベースはもちろん、内蔵マイクによりアコースティック楽器にも対応。マニュアルモード・モデル。

●端子:インプット、アウトプット●マイクロホン:内蔵タイプ●表示:セント、ヘルツ、パッチリー●電源:9V乾電池(付属)●カラー:ブラック●寸法:140W×58H×31D(mm) 重量:170g(電池含む)

このページの商品の価格は全てメーカー希望小売価格(税抜き価格)です。

Marshall

確固たる設計ポリシーと、シーンを予見する柔軟な発想。
伝説をつくってきたチューブ・スタックはもちろん、
次代の基準となる様々なモデルをラインナップした最新のマーシャル。
ロックアンプのトップブランドをヤマハから。

VALVESTATE™

マーシャル・サウンドのニューコンセプトVALVESTATE。新開発のパワー部により、今までバルブアンプでしか作り得なかったウォーム＆ハーモニックトーンをソリッドステイトで実現。

8010	10W 1×20㎝ COMBO ¥32,000(税抜き)
8020	20W 1×25㎝ COMBO ¥55,000(税抜き)
8040*	40W 1×30㎝ COMBO ¥70,000(税抜き)
8080*	80W 1×30㎝ COMBO ¥85,000(税抜き)
8100*	100W AMP HEAD ¥75,000(税抜き)
8412	140W COMPACT 4×30㎝ SPEAKER CABINET ¥65,000(税抜き)

*40W以上のモデルは、プリアンプ部にECC83バルブを使用しています。

[VALVESTATE CHORUS]

8240*	40+40W 2ch CHORUS/REVERB COMBO——¥110,000(税抜き)
8280*	80+80W 2ch CHORUS/REVERB COMBO——¥125,000(税抜き)
8200*	100+100W 2ch CHORUS/REVERB HEAD——¥90,000(税抜き)
8222	100+100W 2×30㎝ STEREO SPEAKER CABINET——¥62,000(税抜き)

DBS DYNAMIC BASS SYSTEM

RMS定格200W／ピーク時2000Wの高出力。太く芯のあるマーシャル・サウンドを出力する、ダイナミック・ベース・システムのコンボ・タイプ。
*プリアンプ部にECC83バルブを使用しています。

72410* 200W 4×25cm BASS COMBO——¥170,000(税抜き)

72115* 200W 1×38cm BASS COMBO——¥155,000(税抜き)

Park

驚異的なコストパフォーマンスを実現した「SON OF MARSHALL」。豊富なサウンドバリエーションと圧倒的な音圧が、マーシャルの血統を主張。

G10 10W 1×20cm COMBO——¥14,500(税抜き)

G10R 10W 1×20cm REVERB COMBO——¥19,500(税抜き)

ANNIVERSARY MODEL(色:ブラック)

Amp Head	6100LM	100Wrms TUBE 3CH with MIDI		¥210,000
Built-in	6101LM	100Wrms TUBE 3CH with MIDI CELESTION"GOLD"		¥240,000

JCM900 SERIES

HI GAIN MASTER VOLUME				
Amp Head	2100SLX	100Wrms TUBE HI GAIN MASTER		¥130,000
	2500SLX	50Wrms TUBE HI GAIN MASTER		¥110,000
HI GAIN DUAL REVERB				
Amp Head	4100	100Wrms TUBE HI GAIN DUAL REVERB		¥145,000
	4500	50Wrms TUBE HI GAIN DUAL REVERB		¥125,000
Built-in	4101	100Wrms TUBE HI GAIN DUAL REVERB	30cm×1	¥155,000
	4501	50Wrms TUBE HI GAIN DUAL REVERB	30cm×1	¥145,000
	4102	100Wrms TUBE HI GAIN DUAL REVERB	30cm×2	¥175,000
	4502	50Wrms TUBE HI GAIN DUAL REVERB	30cm×2	¥165,000

VALVESTATE SERIES

Amp Head	8200	100+100Wrms SPLIT CHANNEL CHORUS/REVERB TUBE IN PRE		¥ 90,000
	8100	100Wrms SPLIT CHANNEL REVERB TUBE IN PRE		¥ 75,000
Built-in	8280	80+80Wrms SPLIT CHANNEL CHORUS/REVERB TUBE IN PRE	30cm×2	¥125,000
	8240	40+40Wrms SPLIT CHANNEL CHORUS/REVERB TUBE IN PRE	30cm×2	¥110,000
	8080	80Wrms SPLIT CHANNEL REVERB TUBE IN PRE	30cm×1	¥ 85,000
	8040	40Wrms SPLIT CHANNEL REVERB TUBE IN PRE	30cm×1	¥ 70,000
	8020	20Wrms SPLIT CHANNEL REVERB	25cm×1	¥ 55,000
	8010	10Wrms VALVESTATE MASTER	20cm×1	¥ 32,000
Micro Stack	8001	10Wrms MICRO STACK	20cm×2	¥ 59,000

VINTAGE SERIES

Amp Head	2245	45Wrms VINTAGE TUBE AMP(JTM45)		¥115,000
	1959SLP	100Wrms VINTAGE TUBE REISSUE AMP		¥145,000
	1987X	50Wrms VINTAGE TUBE AMP		¥120,000
Built-in	1962	45Wrms "BLUESBREAKER" COMBO	30cm×2	¥135,000

ACOUSTIC SOLOIST

Built-in	AS80R	40+40Wrms 3CH ACOUSTIC COMBO	25cm×2	¥ 98,000

PARK AMPS

Guitar Combo	G10	10Wrms MASTER	20cm×1	¥ 14,500
	G10R	10Wrms PARK MASTER REVERB	20cm×1	¥ 19,500
	G25R	25Wrms SPLIT CHANNEL REVERB	25cm×1	¥ 29,500
Bass Combo	GB15	15Wrms BASS COMBO	25cm×1	¥ 22,000
	GB25	25Wrms BASS COMBO	30cm×1	¥ 32,000
	GB50	50Wrms BASS COMBO	36cm×1	¥ 62,000

SPEAKER CABINETS FOR GUITAR AMPS

JCM900	1922	150Wrms 30cm×2 BASS REF	SWITCHABLE/STEREO	¥ 58,000
	1912	150Wrms 30cm×1 BASS REF		¥ 48,000
	1960STA	300Wrms 30cm×4 CLOSED TOP	SWITCHABLE/STEREO	¥110,000
	1960STB	300Wrms 30cm×4 CLOSED BOTTOM	SWITCHABLE/STEREO	¥110,000
Vintage	1960AV	280Wrms 30cm×4 CLOSED TOP	CELESTION"VINTAGE"	¥125,000
	1960BV	280Wrms 30cm×4 CLOSED BOTTOM	CELESTION"VINTAGE"	¥125,000
	1960TV	100Wrms 30cm×4 CLOSED	ORIGINAL VINTAGE CABINET	¥120,000
	1960AX	100Wrms 30cm×4 CLOSED TOP	CLASSIC CABINET	¥135,000
	1960BX	100Wrms 30cm×4 CLOSED BOTTOM	CLASSIC CABINET	¥135,000
Valvestate	8412	140Wrms 30cm×4 CLOSED		¥ 65,000
	8222	200Wrms 30cm×2 CLOSED	SWITCHABLE/STEREO	¥ 62,000

RACK MOUNT PRODUCTS&OTHERS

JMP-1	Midi PRE-AMP TUBE 100 PROGRAMABLE	¥145,000
MGP9004	PRE-AMP SOLIDSTATE SPLIT CHANNEL	¥ 39,000
SE100	SPEAKER EMURATION SYSTEM	¥ 59,000
PB100	POWER BREAK	¥ 35,000
DRP-1	DIRECT RECORDING PRE-AMP	¥ 24,500
8008(受注生産)	80×80Wrms VALVESTATE POWER-AMP	¥ 55,000
8004	40×40Wrms VALVESTATE POWER-AMP	¥ 45,000
9100	50×50Wrms VALVE POWER-AMP	¥140,000
9200	100×100Wrms VALVE POWER-AMP	¥160,000

DYNAMIC BASS SYSTEMS

Amp Head	7400	400Wrms BASS MP HEAD	¥190,000
Speaker Cabinet	7410	800Wrms 25cm×4 with 6 position Controlled Horn	¥140,000
	7412	800Wrms 30cm×4 CLOSED	¥150,000
	7215	600Wrms 38cm×2 CLOSED	¥140,000
	7210	400Wrms 25cm×2 with 6 position Controlled Horn BASS REF	¥ 80,000
	7212	400Wrms 30cm×2 with 6 position Controlled Horn BASS REF	¥105,000
	7115	300Wrms 38cm×1 BASS REF	¥ 80,000
Built-in	72115	200Wrms 1×38cm with 6 position Controlled Horn	¥155,000
	72410	200Wrms 4×25cm with 6 position Controlled Horn	¥170,000

MINI AMPS

MS-2	MINI AMP(Black)	¥ 6,800
MS-2 Classic	MINI AMP Classic Type	¥ 6,800
MS-2 Red	MINI AMP Red	¥ 6,800

EFFECTOR

The Guv'nor II	FP02	(Drive Master) OVER DRIVE	¥ 13,500
	EF03	(Shred Master) OVER DRIVE	¥ 13,500
	EF04	(Blues Beaker) OVER DRIVE	¥ 13,500

マーシャルに関する詳しい内容については「マーシャル総合カタログ」を右記までご請求ください。〒108 東京都港区高輪2-17-11 ヤマハ株式会社 輸入楽器営業課「マーシャル総合カタログ」係

 総輸入発売元 ヤマハ株式会社

このページの商品の価格は全てメーカー及び輸入元希望小売価格(税抜き価格)です。

SMG SOUND MAKING GEAR

ヤマハ・サウンド・メーキング・ギア

アーティストの個性は、サウンドの個性だ。
自分だけのサウンドを追求してワンステップ上を目指せ。

MULTITRACK CASSETTE RECORDER
MT8X ¥155,000(税抜き)

8つのトラックを駆使して本格的な音楽創りが楽しめる8trMTR。ミキサー部は8ch、全13入力の本格仕様。CH1～4はマイク/ラインに対応し3バンドEQを、CH5～8はライン対応2バンドEQを装備。CH8はステレオ入力仕様。AUX SEND/STEREO RETURNは2系統。さらにCH1、2にはチャンネル独自のエフェクトが可能なCH INSERT I/Oを装備。3ポジションを記憶するオートロケーター、オートパンチI/Oなど数々のオート機能も搭載しFL管採用の大型ディスプレイが動作状況を明確に表示。別売フットスイッチFC5で足元でのパンチI/Oも自在。パンチI/Oのミスを防ぐリハーサル機能、高音質を約束するdbxNR、SYNCポジションを装備。

NEW

MULTITRACK CASSETTE RECORDER
MT4X ¥60,000(税抜き) 95年2月20日発売

MT8Xの機能を継承したハイグレードな4trMTR。4ch全てマイク/ライン対応、3バンドEQ装備。本格的なエフェクトワークを可能にする2系統のAUX SEND/STEREO RETURNを搭載。3ポジションを記憶するオートロケーター、オートパンチI/Oなどの多彩なオート機能が快適な操作性を実現。FL管採用の大型ディスプレイが動作状況を明確に表示。dbxNR、SYNCポジション、ピッチコントロール搭載、4ch同時録音もOK。テープスピードは倍速/標準の2スピード。

NEW

MULTITRACK CASSETTE RECORDER
MT50 ¥46,000(税抜き) 12月1日発売

本格的な音楽創りが気軽に楽しめる4trMTRエントリーモデルの決定版。倍速仕様＆dbx NRによりクラスを超えた高音質を達成。4ch同時録音もOK。4ch全てマイク/ラインに対応し4本のマイクを使ったアコースティックな録音も可能。各chに搭載した2バンドEQとAUX SEND/STEREO RETURNにより本格的な音創りも。MIDI同期録音に対応するSYNCポジション、曲の頭出しに便利なゼロストップ機能も装備。シンプルなパネルレイアウトがイージーオペレーションを実現。ピッチコントロール搭載。

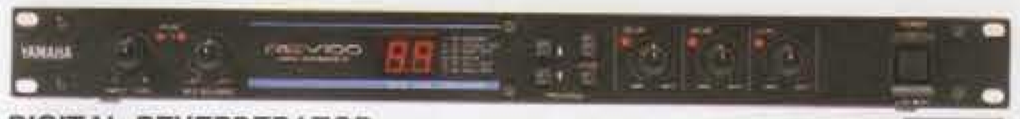
MULTITRACK CASSETTE RECORDER
CMX100ⅢS G(ライトグレー)/B(ブラック) ¥55,000(税抜き)

REMOTE CONTROLLER
RCM1 ¥5,500(税抜き)

MT8X、CMX100ⅢSのレコーダー部を遠隔操作できるリモートコントローラー。

MIDI CONVERTER
YMC10 ¥15,000(税抜き) MIDI

MT8X、MT4X、MT50、CMX100ⅢSとMIDI機器との同期を実現するMIDIコンバーター。



DIGITAL REVERBERATOR
REV100 ¥24,800(税抜き)12月10日発売 DIGITAL MIDI NEW

プロ機譲りの高音質を実現。2IN-2OUTのステレオ仕様でMTRにベストマッチするデジタルリバーブ。リバーブ系、ディレイ系、リバーブ+モジュレーション系など多彩な99プログラムを内蔵。3パラメーターのダイレクトエディット＆ストアのカンタン操作。

GUITAR EFFECT PROCESSOR
FX770 ¥65,000(税抜き) DIGITAL MIDI

デジタルの常識を破るファットでヌケのいい音質と抜群の操作性を実現。あらゆるギターサウンドを創造する9ブロック計46エフェクトを内蔵したスーパーギターエフェクター。歪み系にはディストーションとEQを高度に統合した"プリアンプ"を搭載。さらにキャビネットの"鳴り"まで表現するアンプシミュレーター、多彩なワウ、高品位なディレイ、リバーブ、外部エフェクトを接続できるインサートI/Oなどを装備。またプレイ中でも音量や音質を調整できるアナログセクション、バイパス時に自動起動するオートチューナーも搭載。

MIDI FOOT CONROLLER
MFC06 ¥13,800(税抜き) MIDI

FX770の5エフェクトブロック個別のON/OFFと5プログラムの呼出しが可能。

MIDI FOOT CONROLLER
MFC05 ¥11,800(税抜き) MIDI

FX770、EMP100の10プログラムを呼出し可能。

MULTI-EFFECT PROCESSPR
EMP100 ¥35,800(税抜き) DIGITAL MIDI

SPX譲りの高音質を凝縮したハーフラックマルチ。

GUITAR PERFORMANCE EFFECTOR
GW33 ¥39,800(税抜き) 専用ソフトケース **SC-GW33** ¥4,800(税抜き)

アナログ＆デジタルのデュアルディストーションにより多彩な歪みを創造するペダル型マルチエフェクター。8エフェクトブロックを搭載し、ピッチシフトを含むモジュレーションを同時に2系列使用可能。オートチューナー、メトロノーム機能内蔵。

GW33 インストラクションビデオ ¥1,980(税抜き) NEW

GW33の基本的な使い方から実戦的な使いこなしまでを第一線のプロギタリスト、藤本勝久が音と映像で分かりやすくレクチャー。

GUITAR PERFORMANCE EFFECTOR
GW50 ¥80,000(税抜き) DIGITAL MIDI

プログレードのマルチエフェクターにQY譲りのバッキング機能を一体化。ギタリストのためのパフォーマンスギア。

MUSIC SEQUENCER
QY8 ¥25,000(税抜き) DIGITAL MIDI

FINGER STUDIO QY8

親指だけで操作でき、いつでもどこでも気軽に音楽創りが楽しめるニューコンセプトのミュージックツール。25種のコード、300種のパターン、40音色を内蔵。

MUSIC SEQUENCER
QY20 ¥59,000(税抜き) DIGITAL MIDI

本格的なシーケンサーと音源を一体化。大型液晶による明快な画面表示でスピーディに音楽創りが楽しめるクイックコンポーザー。25種のコード、600種のパターン、100音色を内蔵。

RHYTHM PROGRAMMER
RY20 ¥43,000(税抜き) DIGITAL MIDI

ボタンを押すだけで14種のグルービーなリズムを作りだせる"グルーブ機能"を搭載したリズムマシン。4トラック構成で効率的なパターン作成が可能。DSP搭載、計300パターン内蔵。

DIGITAL = デジタルエフェクター
MIDI = MIDI規格に対応

このページの商品の価格は全てメーカー希望小売価格(税抜き)です。

YAMAHA

YAMAHA CORPORATION

CONTENTS

GUITAR
YGD PHILOSOPHY —— 2
PACIFICA series —— 4
RGX series —— 10
AES series —— 14
AEX/SA/SAS —— 15
SG series —— 16
MG series —— 17
SUPER ARTIST MODEL —— 19
YGX/YGS —— 23
Electric Acoustic Guitar APX series —— 24
YAMAHA PLAYERS(Guitarists&Bassists) 26
BASS
ATTITUDE series —— 28
TRB series —— 30
BB series —— 32
MB series —— 34
RBX/RBS/BX series —— 36
AMPLIFIERS,EFFECTORS&ACCESSORIES
Small AMPS(AR series&APG15) —— 37
GUITAR AMPS("T"series/SRseries) —— 38
BASS AMPS(SR Built-in/Stackable) —— 40
COMPACT EFFECTORS —— 42
SUPER ARTIST PICK —— 43
ACCESSORIES —— 44
Marshall AMPLIFIERS —— 46
Sound Making Gear —— 47

■ヤマハ株式会社支店LM営業課

北海道支店	〒064	札幌市中央区南10条西1丁目1-50	TEL011-512-6113
仙台支店	〒980	仙台市青葉区大町2-2-10	TEL022-222-6147
東京支店	〒108	東京都港区高輪2丁目17-11	TEL03-5488-5471
関東支店	〒108	東京都港区高輪2丁目17-11	TEL03-5488-1688
名古屋支店	〒460	名古屋市中区錦1-18-28	TEL052-201-5199
大阪支店	〒542	大阪市中央区南船場3-12-9	TEL06-252-5231
広島支店	〒730	広島市中区紙屋町1-1-18	TEL082-244-3749
九州支店	〒812	福岡市博多区博多駅前2-11-4	TEL092-472-2130

ヤマハ株式会社
弦打楽器営業部営業課
〒430 浜松市中沢町10-1
TEL.053-460-2433（ダイヤルイン）

1994年11月作成
カタログコードLEA-411

☆DiMarzioは、DiMarzio社の登録商標です。

音楽を楽しむエチケット——ヤマハからのお願いです。
楽しい音楽も時と場所によっては、大変気になるものです。特に、夜間は小さな音でもよく通り、思わぬところに迷惑をかけてしまうことがありがちです。適当な音量を心掛け、お互いに心を配り快適な生活環境を守りましょう。

本カタログに掲載しております全ての商品のメーカー希望小売価格には消費税は含まれておりません。ご購入の際に別途消費税のご負担をお願い申し上げます。